

विचित्रोपदेश

अथवा

भड़ौआसग्रह

पृथम खण्ड

नकछेदी तिवारी और सुधाकर कवि
द्वारा संगृहीत

प्रकाशक :—

दुर्गाप्रसाद खत्री पोपूट

भारतजीवन पुस्तकालय

काशी

विचित्रोपदेश

अथवा

भड़ौआसंग्रह

प्रथम खण्ड

नकछेदी तिवारी और सुधाकर कवि
द्वारा संगृहीत



प्रकाशक:—

भारतजीवन पुस्तकालय

काशी

दुर्गाप्रसाद खत्री द्वारा लहरी प्रेस काशी
में मुद्रित

पाँचवीं बार १०००] १९२३ [मुख्य ॥



इस पुस्तक का सब प्रकार का अधिकार

बाबू दुर्गाप्रसाद खत्री

प्रोप्राइटर भारतजीवन पुस्तकालय को है ।



भूमिका

प्रायः जितने ग्रन्थकार हुये और हैं वे “भूमिका” शब्द तथा उसके अर्थ से परिचय रखते हैं। परिचय क्या रखते हैं इस ‘भूमिका’ द्वारा ग्रंथ का सम्पूर्ण आशय और विषय यथाशक्य पढ़नेवालों के चित्त पर चित्रित कर देते हैं अतएव निस्सन्देह ‘भूमिका’ ग्रंथ तथा ग्रन्थकार के आशय और हृदय का पूर्ण प्रतिबिम्ब है। इसके अतिरिक्त ‘भूमिका’ ही एक ऐसा विषय है जिसके द्वारा ग्रन्थकार ग्रंथ सम्बन्धी आवश्यकीय प्रायः सभी बातों को संक्षेप रीति से दिखाता है।

यद्यपि इस पुस्तक का नाम और विषय ऐसा नहीं कि जिसके प्रगट करने की कोई आवश्यकता हो तथापि प्राचीन रीत्यानुसार इस पुस्तक में भी ‘भूमिका’ लिखी गई है।

यह पुस्तक सम्बत् १९४१ में साधारण रीति से संग्रह होकर मामूली बदामी कागज़ पर बिच्चित्रोपदेश के नाम से प्रकाशित हुई थी। इसके संग्रह होने के पहिले बहुतेरों का यह कथन था कि जैसे शृङ्गार, बीर आदि विषयक पुस्तकें निर्मित होती हैं वैसेही नीति, उपदेश सम्मिलित हास्यरस की कोई पुस्तक होनी चाहिए।

इन बातों को सोच विचार कर सामयिक कवि लोगों द्वारा हास्यजनक उपदेश तथा नीतिविषयक कवित्तसंग्रह करने का प्रबंध किया गया और हास्यरस सन्ध्या विमोक्ष कवियों के एकत्र होने के कारण इस पुस्तक का नाम ‘भड़ोकासंग्रह’ रखा गया। उपर्युक्त के समय इस पुस्तक को जब शिक्षा पठनों ने देखा

तो “भड़ौआसंग्रह” के स्थान पर विचित्रोपदेश नाम रखने की अनुमति दी और उसी अनुमतिके अनुसार यह पुस्तक ‘चन्द्रप्रभा प्रेस’ काशी में प्रथम आवृत्ति छपी किन्तु जब इस नाम का प्रभाव ऐसा हुआ कि एक भी पुस्तक किसी ने न लिया तब फिर भी उक्त महाशयों ने द्वितीय आवृत्ति में विचित्रोपदेश के नीचे मोटे अक्षरों में “भड़ौआसंग्रह” लिखने की राय दी ।

यद्यपि विचित्रोपदेश के नीचे “भड़ौआसंग्रह” लिखने से प्रायः पाठकगण यह अर्थ करते होंगे कि विचित्र उपदेश का अर्थ “भड़ौआसंग्रह” है और “भड़ौआसंग्रह” के नीचे विचित्रोपदेश लिखने से त्रिषयबोधक नाम सिद्ध होता है और मेरा अभिप्राय भी यही था परन्तु पहली दूसरी आवृत्ति में नामों के हेरफेर होने से वह बात जाती रही ! वह बात क्या जाती रही इस नाम के रीति से ग्रंथ का सम्पूर्ण आशय बदल गया ।

निस्सन्देह यह बात प्रसिद्ध है कि नाम विकृता है चाहै काम कैसा ही हो, क्योंकि नाम का प्रभाव सुनते ही चित्त पर अपना भाव प्रगट कर देता है । आज दिन यह पुस्तक चार भागों में छप कर तैयार है । इसके प्रचार का यह हाल है कि यह प्रथम खण्ड चतुर्थ बार मुद्रित हुआ है । दूसरी तीसरी आवृत्ति के समय बहुतेरे लोगों की यह राय हुई कि इसका क्रम संस्कृत हास्यार्णव के अनुसार, जिसके आधार से अन्धेरनगरी महाअन्धेरनगरी आदि बने हैं, रक्खा जाय, परन्तु स्वतन्त्र रचना न होने के कारण चेष्टा करने पर भी पूर्ण सफलता प्राप्ति न हो सकी । अस्तु जो हो इस नाम के प्रभाव से यह तो अवश्य हुआ कि कविता मात्र के जाननेवाले इसके नाम और गुण से वंचित न रहे ।

इस आवृत्ति में “भड़ौआविधान” कतिपय कवियों के जीवनचरित्रों के अन्तर्गत लिखित कवियों की ऐतिहासिक घट-

नायें देने का प्रबन्ध किया गया था किन्तु प्रधान विषय से अधिक हो जाने के कारण कवि जीवनचरित्र^१ इसमें नहीं दिया गया।

“भड़ौआ विधान” के प्रायः लक्ष्य लक्षण सब ही साहित्य ग्रंथों में कहीं-२ पाये जाते हैं किन्तु रामरसायन के अतिरिक्त कोई ऐसा ग्रंथ देखने सुनने में नहीं आया जिसमें यह विषय पूर्ण रूप से लिखा गया हो। यह रामरसायन श्री ३ सुहृदचर्य्य भगवन्न कवि बिछूर जामताली जिला प्रतापगढ़ द्वारा श्रवण हुआ था जिसके अनुसार यह “भड़ौआ विधान” संक्षेप से लिखा गया है।

यद्यपि सभी जानते होंगे कि “भड़ौआ” ‘भाड़’ शब्दका क्रिया बोधक अर्थ है किन्तु केशव आदि प्रधान ग्रंथकार लोगों की नियमावली देखने से इस ‘भड़ौआ’ शब्द का प्रभाव कुछ और प्रतीत होता है।

केशवजी लिखते हैं “नगनहि अशुभ प्रमान” और “कर्त्ता अरु जाको करे” तथा भिखारीदास लिखते हैं ‘सो दोहा चण्डालिनी, बोले विविध विनासु’ इत्यादि इससे सिद्ध हुआ कि इसका फल भी कुछ विशेष है।

वास्तविक पूर्ण क्लेश और क्रोधयुक्त कथित संपूर्ण अङ्ग परिपूरित रचना सद्यः फलित होती है। यह साधारण मनुष्य का कार्य नहीं, इसके कर्त्ता कोई और ही विविध विद्या विशारद देवशक्ति सम्पन्न सिद्ध पुरुष होते हैं। ग्रन्थकारों का सिद्धांत देखने से निश्चय होता है कि इस विषय का परिणाम अनिष्टकारक है और इसीसे यह अधम काव्य के नाम

१ कवियों का जीवनचरित्र कविकीर्ति कलानिधि की दूसरी कला से लिखा गया है।

से कलंकित है। न्यूनाधिक अङ्गों के होने से इस रचना का सद्यः फल, कालान्तर फल तथा केवल हास्यजनक फल होता है और केशवजी के कथनानुसार इस के फलभागी दोनों होने हैं और यही कारण है कि ग्रंथकार लोग इस रचना को बारम्बार निषेध करते हैं।

क्रोध, मोह, लोभ आदि के कारण यह प्रयोग आदि ही से चला आता है क्योंकि मनुष्यों की कौन कौन सृष्टियों में भी पाया जाता है फिर ऐसी दशा में जब कि साधारणतः दम्भ, ईष, मोह, लोभ, मानापमान, दगिद्रता, अविद्या, कृपणता और साधारण कवि लोगों की बाहुल्यता इत्यादि विद्यमान है फिर वहां पर इस विषय का होना क्या असंगत है ?

भाषा कवि लोगों की प्रतिष्ठा तथा अप्रतिष्ठा बादशाह अकबर के समय से प्रतीत होती है। बादशाह अकबर खुद कवि थे और यही कारण था कि उनके परिकर लोग भी जैसे राजा बोर वर, राजा मानसिंह, नौवाब खानखाना आदि पूर्ण कवि तथा कवि लोगों के गुणग्राही थे ! उस समय की दातव्यता भी कुछ और ही थी, लाख, पचास हजार किसी कवि को देना साधारण बात थी। अच्छे कवि लोगों का आगमन उस समय के श्रोमान् लोग सौभाग्य समझते थे यहां तक कि स्वयं अभ्युत्थान करते थे। जैसे रामचन्द्र बघेला बान्धवगढ़ ने हरनाथ कवि का, राजा छत्र-साल बुंदेला ने भूषण कवि का अभ्युत्थान किया था।

मान के साथ अपमान भी होता है। बड़े बादशाह नौवाब तथा राजा लोगों की ओर से कवि लोगों का अपमान भी हुआ है, जैसे बादशाह जहांगीर ने गंग कवि का, बादशाह औरंगजेब ने भूषण कवि का, तथा राजा दयाराम सहोदर राजा टिकैत राय दीवान, नौवाब लखनऊ ने बेनी कवि का अनादर किया था जिसका दुर्नाम आज तक चला जाता है। निदान विचार

करने से इस अयश काव्यके कारण श्रीमान् लोग तथा कविलोग दोनों प्रतीत होते हैं ।

बिना एक के दूसरे को हानि या लाभ होना असम्भव है, इसी कारण से परस्पर सम्बन्ध सनातन से चला आता है । ऐसे अवसर में जहां तक देख पड़ता है श्रीमान् लोगों का आदर सत्कार ही उत्तम फल का प्रधान कारण प्रतीत होता है यथा 'आदर तें बस होत मस्त हाथी अरु पण्डित ।

भड़ौआसं० चौथा भाग ।

इस पुस्तक के अन्त में प्रसंगतः कुछ ऐतिहासिक कविता रक्खी गई है । जैसे 'जस जारयो' 'चकित भौर रहि गयो' 'नूर-जहां बेगम को' इत्यादि यद्यपि इन कवित्तों का इतिहास इसी पुस्तक में किसी प्रकार से देना चाहता था किन्तु प्रधान विषय से अधिक हो जाने के कारण कविकीर्तिकलानिधि की दूसरी कला में लिखा गया ।

यह पुस्तक चार भागों में अनेक विषयविशिष्ट छपी है, इसके पूर्ण गुण दोष जब तक प्रत्येक भाग आद्योपान्त न देखे जाय तब तक नहीं प्रगट हो सकते ।

अन्त में सानुनय निवेदन है कि पाठकगण केवल परिश्रम तथा उत्साह की ओर ध्यान देकर इस पुस्तक को ग्रहण करेंगे क्योंकि गुणदोषप्रिय महापुरुषों के विषय में सत्कवि लोगों ने यों लिखा है—“पियै रुधिर पय ना पिये, लगी पयोधर जोक ।” और “सन्त हंस गुण गइहि पय, परिहरि बारि बिकार ।” इत्यादि—

आपका—नकछेदी तिवारी

(उपनाम) अजान कवि ।

डुमरांव जिला शाहाबाद ।



भड़ौआविधान

मंगलाचरण--दोहा

कैलासी धवलित बरन कलित कलाधर सीस ।
कारण जग बारन बिरद तारन तरन महोस ॥ १ ॥
अंग अवर प्रत्यंग पुनि संचारी अस्थाइ ।
बलमति रीति प्रकार यह बरनत पण्डितराइ ॥ २ ॥

छापय

अंग आठ प्रत्यंग सात सातहि संचारी ।
द्वै थाई बलानी रीति मति इक २ धारी ॥
उनसित गुन जब होइ वहै रचना उत्तम है ।
अजस काव्य क्यों कहिय मनो क्रोधित अति जप है ।
त्रय भेद ताहु में जानिये उत्तम मध्यम अधम यह ।
फल होत यथाक्रम दुहुन को कविजन कहत बिचार सह ॥

दोहा

दग्धाक्षर अरु अगन पुनि शाप अवर अश्लील ।
वर्ण-विरोधो वाक्य छल अंग कहत मति-शील ॥ ४ ॥
अनुचितार्थ अरु ग्राम्य पुनि बधिर और कटु कर्न ।
अशुभ सूचकहु हीनरस देव विनय करि पर्न ॥ ५ ॥
यह सातो प्रत्यंग हैं अधम काव्य के भाय ।
याको तजो प्रत्यंग सब याके फल दुखदाय ॥ ६ ॥
क्रोध मोह आवेग अरु ग्लानि असूया जान ।
त्यो विषाद आमर्ष यह संचारी दुखदान ॥ ७ ॥
अस्थाई याको कहत घृन। क्रोध कबिराय ।
देव शक्ति विद्या शक्ति अरु अभ्यासगनाय ॥ ८ ॥

तृतीय भेद कवि रीति की अरु कविमति की जान ।
 इनके लच्छन लच्छ सब बरनै सुकवि सुजान ॥ ६ ॥
 इन सब के प्रस्तार तैं बाढ़े भेद असेस ।
 अल्प भेद तातैं लिख्यो समुक्ति ग्रन्थ मत सेस ॥ १० ॥
 (अन्य कवि)

दग्धाक्षर ।

ड, ज, ण, न, झ, र, ख, भ, प, व, ग, ह, ल, त, ठ, ड, ढ,
 सतरह अङ्क । आदि न देइ कवित्त के करत राव तैं रंक ॥ ११ ॥
 आदौ नगहा परि हरौ मढ़े भटका पोय । अन्ते सजर विरो-
 धिये कह फनिन्द गोहराय ॥ १२ ॥
 (अन्य कवि)

अगन ।

जगन रगन अरु तगन पुनि सगन अगन हैं चारि ।
 दुगन परे तैं दुगुन फल बरनत विबुध विचारि ॥ १३ ॥
 (अन्य कवि)

दुगन ।

मगन जगन को मित्र है यगन भगन नित दास ।
 उदासीन जन जानिये रस रिपु केशवदास ॥
 यथा कवित्त ।

मित्र तैं जु होइ मित्र बाढ़े बहु बुद्धि रिद्धि मित्र तैं जु दास
 त्रास जुद्ध ते न जानिये । मित्र तैं उदास गन होत जौन दुःख
 उदै मित्र तैं जु शत्रु होय मित्र बंधु हानिये ॥ दास तैं जु मित्र-
 गन काज सिद्ध केशोदास, दास तैं जो दास बस जीव सत्र-
 मानिये । दास तैं उदास होत धन नास आस पास दास तैं
 जु शत्रु मित्र शत्रु सो बखानिये ॥ १५ ॥

जानिये उदास तैं जु मित्रगन तुच्छ फल प्रगट उदास तैं

जो दास प्रभुताइये । होई जो उदास तें उदास तौन फलाफल
जो उदासही तें शत्रु तो न सुख पाइये । शत्रु तें जु मित्रगन
ताहि सो अफलगन शत्रु तें जु दास आशु बनिता नसाइये ।
शत्रु तें उदास कुल नास होय केशोदास शत्रु तें जु शत्रु नास
नायक को गाइये १६ (कविप्रिया तृतीय प्रभाव)

शाप ।

होतही दिवान अभिमान बेप्रमान बाढ्यो ससुर दमाद लागे
वहै मन्त्र जापने । जाही मन्त्र जाप तें बिलाने बनवारीलाल
टीकाराम चुन्नी औ फतेअली गुनापने ॥ फेर भो भवानी पर-
साद साहु होगा अरु लाला भगवन्त अफजल आदि थापने ।
सुनो ज मराज महाराज या अरज मेरी कार्शा परसाद को बुलाओ
पास आपने ॥ १७ ॥

(रामकवि)

अश्लील दोहा ।

लाज जुगुप्सा अशुभ को व्यंजक जहँ पद होइ ।
रस विगरै श्रोता विमुख त्रय अश्लीलहि जोइ ॥ १८ ॥
(कवि बल्लभ)

पद श्लील पैये जहां घृना असुभ लज्जान ।
जीमूतनि दिन पित्र गृह तित धृग यह गुदरान ॥ १९ ॥
(काव्य निर्णय)

दुर्जन ते जीते समर पावत हैं सब काम ।
एक बार जो लेत हैं मुख तें गुह^१ को नाम ॥ २० ॥
(कवि बल्लभ)

वर्ण विरोधी ।

विप्र जान अकबर्ग को छत्रिय है चटवर्ग ।

वैश्य बरग तप बगं है शेष सुद्र जे बर्ग ॥ २१ ॥
 बर्ग बर्ग को दीजिये बर्ग बिरोधे दोख ।
 यह पिगलमत सेस कृत समुझ कबिन करि चोख ॥ २२ ॥
 (अन्य कवि)

छन्द विरोधी ।

प्रथम तीसरे चरन में जगन जोहिये जासु ।
 सो दोहा चण्डालिनी बोलै बिबिध बिनासु ॥ २३ ॥
 बारह लघु बाईस लघु बत्तिस लघु लों मानि ।
 चारि वरन दोहा कही बाकी लघु लों जानि ॥ २४ ॥
 (छन्दार्णव)

बत्तिस लघु जामे प्रगट बिप्र कहावै सोय ।
 वह छत्री जामे लखे लघु चालिस अरु दोय ॥ २५ ॥
 अड़तालिस लघु है जहां वैश्य कहावै सोय ।
 इन तें मात्रा अधिक जहँ सुद्र सु षटपद^१ होय ॥ २६ ॥
 (छन्दविचार शुक्देव)

वाक्य छन्द

धोवति मांग सिंगार हित रोवति सौति निहारि ।
 नेकु न जीवति काहु वै अति गरवीली नारि ॥ २७ ॥
 (अन्य कवि)

कबिता

दुग्ग^२ पर दुग्ग जीते सरजा सिवाजी गाजी उग्ग^३ पर उग्ग
 नाचें रुएडमुण्ड फरके । भूखन भनत बाजे जीन के नगारे भारे
 सारे करनाटी भूप सिंहल लों सरके ॥ मारे सुनि सुभट पनारे
 घारे उदभट तारे लागे फिरन^४ सितारे गढ़ धरके । बीजापुर

— १ छप्पय । २ दुर्ग = किला । ३ उरग = सर्प । ४ तारे सरणाबस्था में
 फिरते हैं अतएव वाक्यद्वय हुआ ।

बीरन के गोलकुण्डा धीरन के दिली उर मीरन के दाड़िम
से दरके ॥ २८ ॥ (शिवराजभूषण)

ग्राम्यादि सप्त प्रत्यंग दोहा

मति शीतल उपचार कर देह दसा को जाय ।

बाकी विरह दसा मिटै जो पिय गदहा^५ होय ॥ २९ ॥

(रस रहस्य)

कबिता ।

करते न जाहिरी बितीते चार मास मोहि अनल की आँच
घरी थाँभे ना थँमति है । दोषो दुष्ट आपही लगावैं दोष भूपति
को कर्नी—कुकर्मिन को करनी कहति है ॥ काग बैठे कर्त
गलीन खान रोवैं खरे कूकत उलूक व्यारि तैसियै बहति है ।
लाली किये आँखिन कपाली की कसम खाय काहू कामदारै
काली मारन चहति है ॥ ३० ॥ (शिवराम कवि)

दोहा ।

सूरन के दल को दलै कौतुक करै अनूप ।

रन में निहचल यों रहै होय काठ को रूप ॥ ३१ ॥

(कवि बल्लभ)

क्रोध सवैया ।

खग लै खोपरी को हनु वेग औ सूल लै झूल हिये जस
मण्डी । श्रोनिता पान कै मुण्ड उपारिये रुण्ड लै रोवैं गलीन
में रण्डी ॥ तौ इकबाल तिहारो सही जो जराइवे को मिलै
काठ ना कण्डी । कीरतिराम को पूत पछार बिजै दसमी को
बिजै कर चण्डी ॥ ३२ ॥

(शिवराम कवि)

गलानि कवित्ता ।

अगन बचाय शुभ चारो गन नाय अरु उक्ति उपजाय के
बिसारयो नाम हरि का । लोभ के अयान में सयान सब भूलि
गयो कीबे परयो रचना अधम ऐसो अरि का ॥ मोहर रुपैया
पैसा कौड़ी को चलावै कौन माँगे तें न मिलै क्यों हूँ जातें द्वैक
खरिका । सम को कबित्त करि मन में गलानि होत परत छपा-
इबो छिनार कैसो लरिका ॥ ३३ ॥

(अन्य कवि)

त्रिविध शक्ति-सवैया ।

सक्ति कवित्त बनाइवे की जिहि जन्म नछत्र में दीनी बिधातैं ।
काव्य की रीति सिखै सु कबीन तें देखे सुनै बहु लोक की बातैं ॥
दास जू जामे एकत्र ये तीन बनै कविता मन रोचक तातैं । एक
बिना न चलै रथ जैसे धुरन्धर सून की चक्र निपातैं ॥ ३४ ॥

(काव्य निर्णय)

कवि रीति मति-दोहा ।

केशव तीनों लोक में त्रिविध कबिन के राइ ।
मति पुनि तीन प्रकार की बरनत सब सुख पाइ ॥ ३५ ॥
उत्तम मध्यम अधम कवि उत्तम हरि रस लीन
मध्यम भाषत मानुखनि दोषनि अधम अधीन ॥ ३६ ॥
सांची बातनि बर्णहीं झूठो बरनैं बानि ।
एकनि बरनै नियम करि कविमति त्रिविध बखानि ॥ ३७ ॥

(कवि प्रिया)

इति ।



विचित्रोपदेश

अथवा

(भडौआसग्रह)

प्रथमखण्ड

मङ्गलाचरण-दोहा ।

करम मरम के बस निरखि जगके विविध चरित्र ।
करि प्रणाम प्रभु को करत संग्रह चित्र विचित्र ॥

कवि

गृहिन दरिद्र गृहत्यागिन बिभूति दीनी पापिन प्रमोद पुन्य-
वन्तन छलो गयो । गहन ग्रहेश कियो सनि को सुचित लघु
व्यालन अनन्द सेस भरन दलो गयो ॥ फेरन फेरावत गुनी-
जन को द्वार २ गुन तें बिहीन ताहि बैठक भलो दयो । कौन
कौन चूक तेरी कहाँ एक आनन तें नाम चतुरानन पै चूकतैं
चलो गयो ॥ २ ॥

कोरी औ चमार चिरीमार को जु यार कर प्यार कर
सदना सुपच मनभाए हैं । छिपिया कोहार नाऊ दाऊ कै सुदामैं
टेरयो गिद्ध के अगाऊ हैं के जाय गुनगाए हैं ॥ घासीराम राजा
है विदुर घर भाजी खाई पाजी मिलनी के बैर जूठे मुंह नाए हैं ।
कहियो कहाँ लो कलिकाल के अन्देसे ऐसे नीचरंगी ठाकुर
ठेकाने होत आए हैं ॥ ३ ॥

सवैया

गढ़लंक विभीषन को जों दयो तौ निसंक है भेद बताइवे
को । गनिका जो तरी कर टेकि रही हरिनाम सुवा के पढ़ा-
इवे को । अरि विप्र सुदामा को दीने महाधन दास प्रतिज्ञा
बढ़ाइवे को । बिन काज के दीन पै दाया करै तब जानिये
दानी कहाइवे को ॥ ४ ॥

काबुल जाय कै मेवा रचे ब्रजमण्डली आय करील लगाये ।
मेवा तजे दुरजोधन के घर सेवरी के गृह जूझन खाये ॥ कूबरी
को पटरानी कियो तजि राधिका को चट द्वारिका धाये ।
ठाकुर को मत कोऊ कहो सदा ठाकुर चूकतही चले आये ॥ ५ ॥

जाट जोलाहा जुरे दरजी मरजी में रहैं चिक चोर चमारो ।
दीनन की सुधि दीनी विसारि सु तादिन तें नहीं कीन गोहारो ॥
को सिवलाल की बातें सुनै इनहीं को रहै दिन रात अखारो ।
एते बड़े करुनाकर को इन पाजिन ने दरबार बिगारो ॥ ६ ॥

कुण्डलिया

कारो जमुना जल सदा चाहत है धनस्याम ।
बिहरत पूंज तमाल के कारे कुंजन ठाम ॥
कारे कुंजन ठाम कामरी कारी धारे ।
मोरपंखा सिर धरे करे कच कुञ्चित कारे ॥
बरनै दीनदयाल रंग्यो रंग बिषय बिकारो ।
स्याम राखिये संग अहै मन मेरो कारो ॥ ७ ॥

कलियुग-कबित्त

कूर भये कुँवर मंजूर भये मालकार सूर भये गुप्त असूर
भये जबर । दाता भये कृपन अदाता कहै दाता हम धनी भये

निधनी निधन भये गबरे ॥ साचन की बात ना प्रत्यात कोऊ
जग माँझ राजदरबारन बोलैये लोग लवरे । भनत प्रवीन अब
छीन भई हिम्मत सो कलियुग अदल बदल डारे सबरे ॥ ८ ॥

कुण्डलिया

पण्डित मत्सरता भरे भूप भरे अभिमान ।
और जीव या जगत के मूरख महा अजान ॥
मूरख महा अजान देखि के संकट सहिये ।
छन्द प्रबन्ध कवित्त काव्य रस कासों कहिये ॥
वृद्ध भई मन माहि मधुरबानी गुन मण्डित ।
अपने मन को मारि मौन धरि बैठत पण्डित ॥ ६ ॥

कवित्त

गुन को पूछै कोऊ औगुन की बात पूछै कहा भये । दर्ई कलि-
युग यों खरा नो है । पोथी औ पुरान ज्ञान ठडन में डार देत
चुगल चवाइन को मान ठहरानो है ॥ कादर कहत जासों कछु
कहिबे को नाहि जगत की रीति देखि चुप मनमानो है । खोलि
देखो हियो सब भांतिन सों भांति भांति गुन ना हेरानो गुन
गाहक हेरानो है ॥ १० ॥

सूरताई आँधरे में डूढ़ताई पाहन में नासिका खनालि मध्य
नैन रही हाट मै । धर्म रह्यो पोथिन बड़ाई रही बृच्छन बँधेज
पर्यों पाँतिन में पानी रह्यो घाट मै ॥ यह कलिकाल ने बिहाल
कियो सब जग नायक सुकवि कैसी बनी है कुठाट मै । रज
रही पंथन रजाई रही सीतकाल राई रही राई नै रनाई रही
भादु मै ॥ ११ ॥

देखे गनिका के मन काके ना अनन्द होत सन्तगन देखे
हिये आग सी बरत है । निन्दक नकलवाले साले साल ओढ़

बैठे पण्डित प्रबोन सबै ठारे में ठरत हैं ॥ कहै कवि तोष जग ताही को सपूत कहै छल बल करि पर सम्पति हरत हैं । भले अनभल अनभले भले ठहरात कलि के कुचाल कछू जानि ना परत हैं ॥ १३ ॥

बाने मरदाने के हेराने हैं न हेरे मिलें चरे मिलें काम के जनाने से वदर हैं । ताने जे तनत तेऊ चलत-उताने सब सम्पति बिकानी पै मचावत गदर हैं ॥ आइना से आइन कनून लिये ऐंठे डोलैं बेद औ पुरान किये डारत बदर है । जुगलकिसोर गई सबही भलाई भाई अब के जमाने में नदाने का कदर है ॥

दम्भी दगाबाजन की बाढ़ी है अधिक थाप ज्ञानी गुरु लोग के बचन बेप्रमाना है । पूछत न कोऊ कवि कोविद प्रवीनन को नकलो हरामिन को हाजिर खजाना है ॥ ठाकुर कहत कलि काल को प्रभाव देखो भूठी बातें कहि २ जनम सिराना है । बड़े २ सूवा तेऊ जात पाप डूबा यह देख जिय ऊबा की अजुबा कारखाना है ॥ १४ ॥

पण्डित कविन्दन की बात हैं न कूरन की कथक कलांवत फिरत तान गाने को । कहत उदेस भरैं उदर कपूत सबै तीके तेगबाहिन को चना ना चवाने को ॥ आदर करत वाहियात के बकैयन को तजि के पुरान बेद धरम के बाने को । जुरि के गँवार बैठ चौरहे किलकि देत आल्हा के गवैया को रुपैया रोज खाने को ॥ १५ ॥

राजन की नीति गई मीतन की प्रीति गई नारिन प्रतीत गई जार जिय भायो है । सिष्यन को भाव गयो पञ्चन को न्याव गयो साच को प्रभाव गयो भूठहि सोहायो है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सबी नष्ट भई सृष्टि पै सकल बिपरीति दरसायो है । कीजिये सहाय हे कृपाकर गोबिन्दलाल कठिन कराल कलिकाल बनि आयो है ॥ १६ ॥

कौन को सुनाइये कबित्त बित्त दाता कौन गनिका के गरज गरूरता सम्भै रहे। साहजादे शाहजादे सूबा सरदारजादे कायथ सिपाहजादे राह २ रूँ रहे ॥ सिवराम कहत अमीरजादे मीरजादे पीर औ वजीरजादे छलछन्द छवै रहे। मुगल पठानजादे राव उमरावजादे सबै जादे जग के हरामजादे हैं रहे ॥ १७ ॥

पाय अधिकार को करै न उपकार कछु पथ परमारथ के पूरे वटपार हैं। सुन्य हिरदै के हठी नीरस निहायत हैं पुन्य तरु काटिवे को कठिन कुठार हैं। भने भुवनैस काम परे खुलि जात खासे अजस के भाजन बनाये करतार हैं। उठि गये हिम्मति उदार सरदार अब रहि गये लोभी लण्ठ लम्पट लवार हैं ॥ १८ ॥

छमी भये लोभी और लोभी भये कबिजन देव को सुजस छोड़ि मनु जस गायो है। सूम भये स्वामी पुनि सेवक हरामी भये कामी भए पण्डित न मन ठहरायो है ॥ हीन भए धर्मी औ अधर्मी सो प्रवीन भए निधन कुलीन अकुलीन धन पायो है। कीजिये सहाय श्रीकृपाल जू गोपाललाल कठिन कराल कलिकाल बनि आयो है ॥ १९ ॥

कानोशाय चौधरी दरोगा औ दिवान सबै मालमारि खाने कोर कागज बनायो है फौजदार नायब मोसाहब अकोर लै लै भूठो करै सांचो पुनि सांच को फुठायो है ॥ आठो जाम जागे द्रव्य लागि आनपागे मसिलासा साथ राखे लिख चौगुनो चढ़ायो है। कीजिये सहाय श्रीगुनाकर गोपाललाल कठिन कराल कलिकाल बनि आयो है ॥ २० ॥

चारो ओर जोर सार सुनि के अदत्तन की भूलि सो गयौ है बिध दातन को गढ़िवो। भूमि भूमि भूपति गएई सुनै ठौर २ बिरले देखात रजपूती रन चढ़िवो ॥ कबि सरदार सूम सूरत मनायवे ते अतिही भलो है रघुबीर नाम रढ़िवो। अब के जमाने

के चरित्रन को देखि २ छूटि गयो चित्त ते कबित्तन को प-
ढिबो ॥ २१ ॥

साहू भए सूमड़ा सुबादशाह हीन हद्द खगगे खगरेटन खुलासा
बेच खाई है । भोले भए भूपति कनौड़े धनीवन्त सब मूरख मह-
न्थ अन्ध देत ना दिखाई है ॥ कायथ कपूत भए क्रूर रजपूत धूत
बनियां बरुथ पेखि पुंज पछताई है । काके ढिग जाई काहि कबित
सुनाई भाई अब कबिताई रही फजिहतिताई है ॥ २२ ॥

सवैया ।

कौड़ी को कौड़ी से दांत निपोरे बखील बड़े दमडान के
चाहक । जाहि तें लेत उधार अभागे वृथा भगरो करैं ताहि
सो नाहक ॥ बाहिर आवत एंड भरे औ परोसिन के छतियान
के दाहक । आज ओ काल्ह कं देखे अमी सबे हैं पराईये पाग
के गाहक ॥ २३ ॥

दोहा ।

हृदय कपट बहु भेष धरि बचन कहैं गढ़ि छोलि ।
कलि के लोग मयूर सम क्यों मिलिये हिय खोलि ॥ २४ ॥
जिते पदारथ जीव जग उलटेई दरसात ।
यह कलिकाल कराल की महिमा कही न जात ॥ २५ ॥

श्लोक ।

दम्भ की दुलीची डारि बैठत है ब्रह्म हूँके द्विज दोष जपै
और कछु ना सोहात है । परधन लूटिबे को ज्ञानमान ध्यानमान
आसन के हेत हरखत गात गात है ॥ परम पखण्ड करे धर्म को
न लेस जामे सेस हूँके बैठत जपत उतपात है । कपट के साला
पर भूठी बाग छाला पर गोमुखी बिसाला पर माला पर मात
है ॥ २६ ॥

ब्राह्मण—छप्पै ।

बामन को लै नाम जगत में डोलत पैंडे ।
 श्रुति मारग को त्यागि चलत ज्ञान के पैंडे ॥
 परपतिनी आधार सार संसार बखाने ।
 आप सरिस नहीं और जगत में पण्डित माने ॥
 पल असन पान मदिरा करै कलुखी हरिहरनाथ को ।
 एते चरित्र पूरित तऊ रहत उठाये माथ को ॥ २७ ॥

पुजारी—कुण्डलिया ।

तुलसी रामहुलास लखि हरिमन्दिर में बैठि ।
 चरन चापिबे मिस तुरत आई चेली पैठि ॥
 आई चेली पैठि धाय चरनोदक दीनै ।
 बालभोग दै हाथ तुरत बातन मन लोने ॥
 कह सिवराम कवित्त देखि वह हिय में हुलसी ।
 लीनो प्रेम लगाय हाथ में दैके तुलसी ॥ २८ ॥

कबिरा ।

रहत अरुन्धा मन बूझा परदोखन में पूजा समै संगम नदूजा
 ठहरात है । बेल छैक दूध चीनी केला को मिलाय खात चेला
 करिबे में सदा चौगुनो लखात है ॥ छापै भुज दण्ड सदा पाप
 प्रचण्ड महा लोभ को उमण्ड औ पखण्ड भरो गात है । पागे पर
 बाला पर छोकरे रिजाला पर मोहै मृगछाला पर माला पर
 मात है ॥ २९ ॥

क्षत्री—छप्पै ।

अति मूरख निरलज्ज आलसी दुद्धि बिहीनै ।
 विषय लीन बञ्चक अधीन जस तेज मलीनै ॥
 राजा बाबू सिंह बहादुर पदवी लैके ।

अपकीरति की छांह लहे दुख औरन दैके ॥
परघात धरम दिन रात को सदा जगत निंदा करत ।
पटछत्र धारि छत्री बनत नर तन तैं हरिपद चहत ॥

भूपति--सवैया ।

खाय कै पान विदौरत ओठ हैं बैठि सभा में बने अलबेला ।
घोती किनारी को सारी सी ओढ़त पेट बढ़ाय किये जस थैला
बंसगोपाल बखानत हैं यह भूप कहाय बने फिरि छैला । सान
करें बड़ी साहिबी की अरु दान में दैत ना एक अघेला ॥३१॥

भूलि न दान करे दमरी रन में न कबौं किरपान चलाइस ।
पोत गनाय घरै घर में करै भूठिये पञ्चन में फरमाइस ॥ बातें
बनाय के नोखी नई बहु जाचक को जियरा भरमाइस । राम
कहै न रहै चिर चौकस चीक नै ठाकुरकी ठकुराइस ॥ ३२ ॥

द्वार पै दीरघ दांत निपोरे बिराजत हैं बनि भैरो के बाहन ।
भीतर जाय सभा में लखे तो सरासर सोहत सम्भु के बाहन ॥
पास सलाह करैया लगे रहैं कान हमेस गनेस के बाहन । देवो
के बाहन जानि के आये पै गादी पै देख्यो तो सीतलाबाहन
॥ ३३ ॥

पुन्य को पाप सदा समुके अरु पाप को पुन्य गनै सब
काल मै । जान सों राखे हिये रिपुता औ अज्ञान सों प्रीति
करे हर हाल मै ॥ कारे कुरूप कुनामिन को भर जाग्रिन हाजिर
राखै निराल मै । सील को लेस न आदर को पर फूलो रहै
मन मांह भुआल मै ॥ ३४ ॥

काग सो कान कियेई रहै जुग मित्रन में करे हांकि बिछोहा ।
भेद के काज किते कुटनान को साजे रहै बहु लेन को जोहा ॥
लालच दै भरमाए रहै चिकनी बतियान तैं राखत मोहा ।
तात को जान न दैत गनीच रहै परघात में निज पचोहा ॥३५॥

हैं जितने कलही कपटी अरु क्रोधी कुनामी कुमारणी भारी । चौकन चूगलीखोर चुहेड़ा चवाई चलाकर लाबर बारी ॥ भावत है जन पते भुआल को पास न जाय सकै निज नारी । छोकरे बारह पांच के मध्य रहैं नितही फरमावरदारी ॥ ३६ ॥

चरचा कुटनीन की नीको लगै भडुआन की खातिर ताजी रहै । रँडियांन की लगै भली बतियां चड़ियान की त्यों सिर-ताजी रहै । नहीं जाति है बात गुनी की सुनी कबि कोविद तें इतराजी रहै । निस बासर पास जो पाजी रहै तो महीप या काल को राजी रहै ॥ ३७ ॥

कबि कोविद एक से एक गुनी सभा चातुरता सों न राजी रहैं । असराफ रईस रफीकन सों न रिफाकत राखत मा जी रहैं ॥ महामूढ़ ओ मस्खरे टालन के दरवाजे सवारियां साजी रहैं । निस बासर पास जो पाजी रहैं तो महीप या काल को राजी रहैं ॥ ३८ ॥

कविता ।

बारी औ कँहार नाऊ धीमर कुहार काछी खटिक दसौंधी ये हजूर को सोहात हैं । कोल गोंड़ गूजर अहीर तेली नीच सबै पास के रहे तें महा ऊँचे भए जात हैं ॥ बुध सेन राजन के निकट हमस बसैं कूकर बिचार कहा गुन अधिकात हैं । दूरही गयन्द बांधे दूर गुनवान ठाढ़े गज औ गुनो को कहूं मोल घटि जात हैं ॥ ३९ ॥

• राजा राव राजे बादसाह जे जहान जानै हुकुम न माने हुकुमन तर आने हैं । सूर वीर संगत में सुवर प्रसंगन में रीति रस रंगन में अतिही बखाने हैं ॥ स्यामलाल सुकवि जहान में न तोंसे भूप खोजहारे पात पात आज के जमाने हैं ॥ हम मर-

दाने जानि बिरद बखाने पर द्वारे चोपदार कहैं साहब जनाने हैं ॥ ४० ॥

गोरे गोरे भुज दण्ड दीरघ बिसाल नैन बदन रसाल जाके सुखमां बखाने हैं । बेनी कबि कहे जाके अजब जलूस सोहै हाजिर हजूर पूर पुहुमी खजाने हैं ॥ ऐसे नर नाहर को देखिबे को चित्त भयो तारैं कबि आसपास आनि ठहराने हैं । हम मरदाने जानि बिरद बखाने पर द्वारे चोपदार कहैं साहिब जनाने हैं ॥ ४१ ॥

पाजिन को पृथु से प्रियव्रत से पातुर को भांड़न को भोज से हमेसा मौज कीबे को । कुटनी को करन कलांवत को कल्पतरु बलि सम भय बहुरूपिन के जीबे को ॥ परम उदार डाँड़ लाखन के भरिबे को दाऊ को विशेष दाम रात दिन पीबे को । खरची की तंगो है भुआल को सदाहीं एक ईश्वर निमित्त औ कबीश्वर के दीबेको ॥ ४२ ॥

सौख सेर मारिबे को सभा में सुनावैं सदा स्यारहू न मारयो जाय भारी की भरीन को । हाथ में न जाके जोर सेर के उठायबे को जिह्वा तें उठायो करै पुंज सिखरीन को ॥ ग्वाल कबि कहैं श्रीयुधिष्ठिर सो सांचो बनै देत सबही को दम जाम औ घरीन को । बाजे बजे भूप ऐसे बेसरम होय जात राख लेत हाथी चारो डारत चिरीन को ॥ ४३ ॥

कबि को न माने औ न ज्ञान गुरुज्ञान को हरि को न भक्ति है न दान है भिखारी मै । माने अहमेव हम आप नर देव मेरी करें सब सेव ऐसे भूले डौल भारी मै ॥ कहैं जुगराज महाधम्म को न काज कलू बैठि के समाज बात बर्कें पेड़दारी मै ॥ राजी ना सिपाह औ न जंग की उमाह जहां जस की न चाह ऐसी थूक सरदारी मै ॥ ४४ ॥

कूपिन कँजूस बड़े गुन के मँजूस जेर दैहै कननूस राखे

नियत भिखारी मैं । दान को न जाने सनमान को न आने
 गुनमान को न मानै रहै भार बरदारी मैं ॥ ठाकुर कहत भली
 बुरी को न सावे नैकु रातदिन सदा चित राखै मारा मारी मैं ।
 राजी न सिपाह औ न जंग की उमाह जहाँ जस की न चाह
 ऐसी थूक सरदारी मैं ॥ ४५ ॥

दीवान दम्भीदास ।

पाप कामदारी फूट जात नैन चारी पर जात तेांद शरी
 बकैं अमली सो आम हैं । लौंडिया पियारी छोड़ देख निज
 नारी करै मंगन सो रारी तहां खेवैं खरे दाम हैं ॥ नीच हित-
 कारी बिना लाभ बैर भारी राजकाज के निगारी निसिदिन
 आठो जाम हैं । सबही सो गरी कबिहू सो दवादारी ऐसे
 निपठ नकाम कामदारन के काम हैं ॥ ४६ ॥

पेशकार पैसालाल—सवैया ।

कार बड़ो पेशकार को पाय कै धर्म को लेस मिटावन
 लागे । ग्वाहन को घुरकी दिखराय कै आपनो ढंग जमावन
 लागे ॥ बैठि समीपही हक़िम के तरफैन सों सैन चलावन लागे ।
 मुद्रिका पांच लिये जबहीं तब झूठ को साँच बतावन लागे ४७

मुंशी कसाईलाल—कबिता ।

म्यान सो कलमदान कर तें निकारि तामें स्याही जल बिष
 मैं बुझाई डार डार है चारु युक्ति जौहर जगावत सनेह संग
 अकिल अनेक तामे सिकिल सुठार है ॥ जुगुलकिशोर चलै
 कागड़ धरा पै धाय भारै ना दया को नैकु लागे वारंपार है ।
 पाय कै गंवार गाइ स्नाफ करै साइत में मुनसी कसाई की
 कलम तरवार है ॥ ४८ ॥

दारोगा दुष्टदेवसिंह--सवैया ।

बेकस सीधे सतोगुनियां के गले पर फेरें कराल छुरे हैं ।
ख्याल करै न हलाल हराम को कागद कोर पै जाल उरे हैं ॥
क्या भुवनेस कहै तिनको हरजाई हरीफ कमाल जुरे हैं । पाहुन
द्वै दिन के दुनियां बिच ऐगुनियां के अमाल बुरे हैं ॥ ४६ ॥

दच्छ महादुराचार में हैं परतच्छ लखाई नहीं परते हैं । हैं
मगमच्छ बदी नदी के करैं भच्छ अभच्छ नहीं डरते हैं ॥ क्या
भुवनेस कहै तिनको असराफ कहाइवे को मरते हैं । देखिये
कैसे अन्याई अलच्छ है पच्छ अधमियों के करते हैं ॥ ५० ॥

कविता

गरज परे तें कहैं कहा कहते हैं आप कान लाय व्यथा
सबही की सुनि लेते हैं । मांगने तें कहत दियावते हैं देते हैं
दिया है फेर देंगे औ कहेंगे कर देते हैं ॥ कान लाय देते हैं
दिलासा अकुलाव मत हँसि देते बनि के खराब कर देते हैं ।
देने देने कहत तनेने परैं लोगन तैं देने को न छाड़ैं फेर पाछे
दगा देते हैं ॥ ५१ ॥

देखत के नीके परिनाम बहु आदर के देखत भलाई सदा
जीव में जरे रहैं । भेद भेद पूछैं भूछैं देवत न आवैं लाज पाप
के समूह सिन्धु आंखिन अरे रहैं ॥ कादर कहत जे नटीन के
तलासिवे को हाट बाटहू में दरबार में खरे रहैं । निन्दा को
जु नैम जिने चुगुली अधार परस्वारथ मिटायवे के खोजही परे
रहैं ॥ ५२ ॥

धर्म के न कर्म के कुकर्मिन के मूल मूढ़ महा मतिमन्द
रहैं विषय समीर के । हैम कहै हित के नापित के न मित्रन के
चित के मलीन हैं अधीन दलगीर के ॥ बानी बेद बान के न कलमा

कुरान के न राम रहिमान के न अजमी गम्भीर के । बिप्र के न
ईस के न पण्डित कबीस के मु ऐसे कूर वेसदूर गुरु के न पीर
के ॥ ५३ ॥

देखत के मोटे भाल चन्दन खरोटे बने बैस के अधोटे कुल
उत्तम के जाए हैं । अम्बर अमोल धरैं बचन अडम्बर सो कम्बर
के हेत मन जोगिन पै लाए हैं ॥ कहैं सिवराम पर संपति समे-
टिवे को मन तें बेचैन जैसे हलाहल खाए हैं । दगा को सरूप
दिलदार हैं करत बातें सूरतहराम राम काहे को बनाए हैं ॥

आपने बनाइवे को और को बिगारिवे को सावधान हैं के
सीखे द्रोह से हुनर हैं । भूल गए करनानिधान स्याम मेरे जान
जिनको बनायो यह बिश्व की वितर है ॥ ठाकुर कहत पगे
सबै मोहमाया मध्य जानत या जीवन को अजय अमर है ।
हाय इन लोगन को कौन सो उपाय जिने लोक को न डर पर-
लोक को न डर है ॥ ५५ ॥

कुटिल कुदङ्गी हैं कुरङ्गी हैं कुअङ्गी रूप कायर कपूत पूत
कुमति कुसङ्गी हैं । कङ्गी हैं कलङ्गी बहु पापिन में लंकी यह
खल हैं खले सी बैन बोलत दुरङ्गी हैं । भनै भुवनेस भेस भूत
सो दिखात जाको मङ्गी हैं मलीन भर्म भूतल में दङ्गी हैं । भङ्गी
हैं अनङ्गी हैं अरङ्गी हैं न रङ्गी बुद्धि दंगी दगाबाज हैं तरङ्गी
देह तङ्गी हैं ॥ ५६ ॥

॥ दोहा ॥

गुन में औगुन खोजहीं हिये न समुझें नीच ।

ज्यों जूही के खेत में सूकर खोजत कीच ॥ ५७ ॥

अगर दुष्ट जे जीव हैं सिर तजि अपजस लेत ।

सन तन खाल कढ़ाय कै पर तन बन्धन देत ॥ ५८ ॥

दोषहि को उमहे रहत गुन न गहैं खल लोक ।
पिये रुधिर पय ना पिये लगी पयोधर जोंक ॥ ५६ ॥

जमादार जनानियां जान—कवित्त ।

लच्छनपुरी के सब लच्छन विलोकियत अच्छन में ओट
दैं बिलच्छन हँस्यो करें । कोटि कुलटा के भाव, राजत छटा के
गन सील अँगना के अँगना के सरस्यो करें । बसैं बड़े गाँव बीच
जुगल जनाना तौन बिहँसि बिहँसि मनमानैं बिहँस्यो करें ।
हासना करत बड़ी तासना करत प्रीति सासना के माँह जौन
आसना कस्यो करें ॥ ६० ॥

ऊँची चोली चिक्क मिसी दाँतन में बातन में बार बार हेरि
हेरि मन मुसुकाने हैं । मुख के न दरस परस मरदुमिन के लै
रहैं मुकुर औ अतर अंग साने हैं ॥ बेनी कबि कहै आहि ऊहि
में प्रवीन बड़े निपट नकाम कहू काहू के न माने हैं । अबस
के खाने जिने कविन बखाने जिन ऐसे धरे बाने ते जनाने सम
जाने हैं ॥ ६१ ॥

महा मेहीं जामा पायजामा चुड़ीदार चुस्त चीरा चार
बाँधे तुरा जरी के किनारे हैं । गुलगुल गादी पै परे हैं पेचवान
पीवैं खिजमतगारन तें करत इशारे हैं ॥ बेनी कबि कहैं बने
ठने रहैं आठोजाम धरम न चीन्हें लाज सरम बिसारे हैं । खाय
बेस खाने आय बैठे खसखाने ऐसे लाखहू जनाने पुरी लच्छना
निहारे हैं ॥ ६२ ॥

॥ दोहा ॥

ऊँची चोली नीच है दावन चौड़ा बन्द ।
तिरछी टोपी देत हैं सोहदन के फरजन्द ॥ ६३ ॥

चमारखां चपरासी—कविता ।

एँटे से रहत बैन सूधे ना कहत हठ आपनी गहत करै काहू
को न पास है । म्याने कद डोल राखे आँख में न सील राखै
इनमें असील ते चलत चाल रास है ॥ धन्य यह बाना कबि-
राम खूब जाना इन्हें जिन पतियाना ते नसाना जग खास है ।
पावै आठ आना तौहू खाना को उदास फिरै बांधे खपरा से
चपरासी चपरास है ॥ ६४ ॥

अकील असभ्य प्रोभा

अतिही नकारे मद्वारे कद्वारे छोटे खोटे रिसवारे विस-
वारे बड़े सान के । पहिरत जामा और पाग तामे सामा केती
आना के मगैया औ कहैया बेप्रमान के ॥ कविराम कहै जूनी
चलै चटकाए भटकाए तिनही को जिन पूछत न पान के ।
जंगला हरामी कूर कुटिल कुजाती यारो अमला न होय सबै
कंगला जहान के ॥ ६५ ॥

मोहरि रीर मूर्खमिश्र—सवैया ।

बिन भेदन भेद न जाने कछू मति के अनुसार लही सो
लही । नहिं वेद पुरान की रीति कछू अनरीति की देव गही सो
गही ॥ समुझाये नहीं समुझै गुरु को गुरु को अपमान लही
सो लही । यह तामस ज्ञान अनन्य भनै पुनि मूर्ख गाँठि गही
सो गही ॥ ६६ ॥

चौधरो चुगलचन्द—कविता ।

चूक जात जौहरी जवाहिर परख जाने चूक जात पण्डित
पढ़ैया वेदचारी के । चूक जात घोड़े के चढ़ैया असवार केते
चूक जात चातुर लढ़ैया टाढ़ा भारी के ॥ चूक जात मेघ मेज-

राजन के बातन में लेखो चूकि जात है लिखैया लेखधारी के ।
बान किरवान के घलैया पूरे चूकि जात एक नहीं चूके हैं
चुगल * * * * के ॥ ६७ ॥

कपूत कुंझर—सवैया ।

बाप ददान की सील न राखत दुर्जन सो नहि दाप दपेते ।
सज्जन सो नहि सील निबाहत जाचक सो नहि प्रेम लपेते ॥
द्वार खड़े तिने बान न पूछत भोतर पाय पसारि के लेटे । बिप्र
प्रसाद बिचारि कहै बर बूड़ि मरै कुल बोरन बेटे ॥ ६८ ॥

छप्पै ।

मरै सूम सरदार मरै वह कट्टर टट्ट ।
मरै करकसा नारि मरै वह पुरुष निखट्टू ॥
बाभन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।
पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥
वह बेनियाव राजा मरै नींद धड़ाधड़ सोइये ।
बैताल कहै विक्रम सुनो एते मरे न रोइये ॥ ६९ ॥

निर्लज्जराय—कवित्त ।

खल सो बसाय महा छल सो बसाय महा दल सो बसाय
औ बसाय बेभरम सों । सिरी सो बसाय गाजचिरी सो बसाय
बड़े टिरी सो बसाय औ बसाय बे धरम सों ॥ नीर सो बसाय
औ समीर सो बसाय धीर पीर सो बसाय त्यों बसाय बेकरम
सों । चोर सो बसाय बटगार सो बसाय इन सब पै बसाय ना
बसाय बेसरम सों ॥ ७० ॥

विश्वासघाती मल्ल ।

कज्जबन मानि मून हंसजन आय फिरैं गन्धवन भृङ्गन को
भङ्ग करि डारे तैं । पाके फल जानि सुक पुञ्ज पछताने आय

पाय के बसन्त बात बृथा पात डारे तैं ॥ दूरि तैं बिलोकि अरु-
नाई अति फूलन की आमिष अहार गिद्ध बायस बिडारे तैं ।
एरे तरु सेमर के सिफत तिहारी कहा आस दै दै पच्छिन नि-
रास करि डारे तैं ॥ ७१ ॥

देखत के वृच्छन में दीरघ सुभायमान कीर चलयो चाखिवे
को प्रेम जिय जग्यो है । लाल फल देखि के जटान मड़रान
लागे देखत बटोही बहुतेरे डगमग्यो हैं ॥ गंगकवि फल फूटे
सुआ उधरान लखि सबन निरास हैं कै निज गृह भग्यो हैं ।
ऐसो फलहीन वृच्छ भयो बसुधा में यारो सेमर बिसासी
बहुतेरन को ठग्यो है ॥ ७२ ॥

बनियाराम--सवैया ।

गर्ज परें तैं करैं बहु अर्ज परैं पुनि धाय के पाइन में । जी
में दया न हया हिय में हठि देत दगा ये कुदाइन में ॥ राम न
ऐसो कठोर कहुं हम देखी सुनी है कसाइन में । हैं बनियां
बनि आये के साथी न भूलियो बात मिठाइन में ॥

कुण्डालिया ।

अगरहरी चंचल चतुर बैठे बीच बजार ।
परधन हरिवे के लिये करते रूप हजार ॥
करते रूप हजार कबहुं वैदक फैलावैं ।
भाल तिलक गर माल डाल नर को फुसलावैं ॥
कह गिरधर कबिराय रोग में ज्यों सुनवहरी ।
देब दिवाला काढ़ि मारि परधन अगरहरी ॥ ७४ ॥

महाकाल मिश्र बैद्य--कबिरा ।

वैदक पढ़ो है ना मढ़ो है लोभ लालच में माठा सांठ धनियां
पिआवै महा जुग को । बैठे निज द्वार पै बिसाला माला डारि

गरे सौगुनो कसाई तें न मानै देव गुरु को ॥ कबिराम नहरी
बहति वाके गहरी सु बैद अगरहरी हमारो मन मुर को । जाने
निज नारी को न भेद धावै नारी हेत धरै जाकी नारी सो
सिधारे जमपुर को ॥ ७५ ॥

सवैया ।

पेट पिराय तो पीठहि टोवत पीठ पिराय तो पाय निहारै ।
दैं पुरिया पहले विष की पुनि पीछे मरे पर रोग विचारै ॥
बीस रुपैया करें कर फीस न देत जवाब न त्यागत द्वारै । भाखै
प्रधान ये बैद कसाई हैं दैव न मारे तो आपही मारै ॥ ७६ ॥

सूल सुजाक छई लकवा ज्वर पीनस पील को पाव घनेर ।
और जलन्दर हू परमेह कहै कबिराम कहा लागि हेरे ॥ जाके
बिलोकत ही ततकाल चहुँदिसि तें दुख आवत घेरे । जा पै
दया करि हाथ गहै तिहि माथ गहै जमराज सबेरे ॥ ७७ ॥

दाता दद्रिदास—कविता ।

चींटी को चलावे को मसा के मुंह आय जाय खास के
पवन लागे कोसन भगत है । ऐनक लगाए मरु मरु कै निहारे
जात अनुपरमान की समानता खगत है ॥ बेनी कवि कहै और
कहां लों वखान करौं मेरे जान ब्रह्म को विचारवो सुगत है ।
ऐसे आम दीने दयाराम मनमोद करि जाके आगे सरसों सुमेर
सो लगत है ॥ ७८ ॥

दया सो न देत दान लया सो न देत हेरे हया सो न देत
गए गया सो न देत है । भाई को न देत वाप माई को न देत
आपजाई को न देत औ जवाई को न देत है ॥ गीत मै न देत
बत्तभौ किमै न देत बड़ी प्रीति मै न देत सीत घाम सहि लेत
है । डाँड़न को देत कि तो भाँड़न का देत राखि राँड़न क
देत कि तो गाड़न को देत है ॥ ७९ ॥

बाजे सरदार दरबार ऐसे दीसैं दान सन्तन को तूमी औ
असन्त पात्र अच्छा है । भाँड़न को भौन औ बनात बदराहिन
को साल औ दुसाला तैं रिजालन की रच्छा है ॥ ज्ञानिन को
कम्बर पटम्बर पखण्डिन को भूसा घास खरी लै गऊ को देत
भच्छा है । जाहिल जराऊ औ अघोरन को कौरदार पातुर
पोसाक देत कविन समच्छा है ॥ ८० ॥

सवैया

देखत सूखि गए मथुरामल हौं गयो सूखि लख्यो जबै
सूकी । लै के सराफ के हाथ धरयो उन देखत मोमि दिखावत
मूकी ॥ काहू कह्यो दमरी या छदाम की काहू कह्यो नहि
कोड़िहू दूकी । माखन से पधिलाय चली जब गाल फुलाय
सोनार ने फूकी ॥ ८१ ॥

साल छ सात की दाल दराय कै साहु कह्यो यह लेहु नई
है । फूंक दई लकरी बहुतेरि क साँभ तैं आधिक रात लई है ॥
खाय लियो अकुताय कै काचही चाकरी चूल्हे निहारि गई है ।
खोय दियो मेजरार दरबार को दाल दधीच को हाड़ भई है ॥ ८२ ॥

घोड़ा गिरयो घर बाहर ही महाराज कलू उठवावन पाऊं ।
पैंडो परो बिच पैंडैई माँभ चले पग एक ना कैसे चलाऊं ॥
हैय कँहारन को जु पै आयसु डोली चढ़ाय यहां तक लाऊं ।
जीन धरौं कि धरौं तुलसी मुख देऊं लगाम किराम कहाऊं ॥ ८३ ॥

चींटी लगी चहूँ पायन में अरु माछी लगी औ मछेव
लगैयाँ । ऊपर काग कलोल करैं चिलहिया चिचियात फिरै
सब ठैयाँ ॥ खानन घात लगाए फिरैं अरु गिद्ध सियार की
सिद्ध रसैयाँ । घूमत घोड़ फिरै कविदान को ना कवि लेत न
लेते गोसैयाँ ॥ ८४ ॥

सूरज को रथ लागो रह्यो याके आगे भयो कई बेर कन्हैया ।
लोमस के लरिकाई के खेल की भूलि गयो जग को उपजैया ॥

ऐसो तुरंग मँगाय के भूपति दान को, काढ्यो दरिद्र को छेया ।
भुएडन काग लगे फिरँ संग मनो यह कागभसुएड को भैया ॥८५॥

कवित्त

स्यारन की शादी बकवादी खान सिकरन गिद्धन की
गादी बैठि देखे को कढ़त हैं । होड़ाहोड़ी हार बोटी बोटी
बाँटि लैहैं हम ऐसे कहे चील्हन के मण्डप मढ़त हैं ॥ गाडे तें
परत सोक साँड़ा परे पायन में सभा में धसत दुरगन्ध सो
मढ़त हैं । जीव जन्तु जोर जहां तहां करें सोर सबै साहिब के
घोड़ा आज बाहिर कढ़त हैं ॥ ८६ ॥

कागन को भाग अनुराग सब गांधन को चाहि अंग
अंगन में स्यारन सतायो है । पूरो क्रम पुञ्ज सो कलेवर
कलित जाको जुरि दस बीस जोधा जोम सो उठायो है ॥
कहै मिथिलेस लागे अनुज भसुण्ड कैसा लोहू को न लेस बेस
बिधिना बनायो है । दीरघ दिनन को सु जाहिर जहान बीच
ऐसो बर बाज कबिराज को बतायो है ॥ ८७ ॥

संगम सों संदली करत मजकूर मेरी पीठ चढ़िबे को कहा
हाँके उमहत हौ । चलिहौं न डग भरि कहा सतरात मोपै लैके
लोटि जैहौं नेक सोधे ना रहत हौं ॥ बांधे खैहौं दाना और रा-
तिव सकल घास सुन लीजै बात मेरी सूधेही कहत हौं । काहे
को करत जोर बात मानि लीजै मोर घरे फिर जैये तोसों नेकी
में चहत हौं ॥ ८८ ॥

साहस कै सुरखा कहत सुनो कवि नैन बूझत हौ मोसों
तो कहैया बड़ो काजी मैं । अब या बुढ़ापे में न रावरे भजन
जैहौं भूप के तबेले रहौं काहू को न दाजी मैं । हैं तो हम पसू पै
डरात अपजसही को सांचिये कहत तोसों हौं तो मर्द गाजी
मैं । राजी है महीप तो तू औरै एक बाजी माँग बाजी हूँके कहा
करों तोसों दगाबाजी मैं ॥ ८९ ॥

डोली पै चढ़ैहो तो खटोली लै उलटी जैहों जैहों ना ति-
हारे गेह सोच कः हालिये । छकड़ा चढ़ैहो पायलकड़ा से दूटि
जैहें ह्वै अपघात तुमै जैहो फेर खालिये ॥ सन्तन पुकार बार
बार घोड़ डँडत है गिद्ध स्वान स्यारन की जीविका न घालि-
ये । तोरि हाड़ फोरि पाँठ चरसा उड़ाये दीजै चलबे चलाखे
की चरचा न चालिये ॥ ६० ॥

सात पुस्त बाकी हम पीठ पे चढ़ाये खूब कीनो मरदाई
देखो छोड़ि दोनै संग है दूगन तें जोति गई पौरुष थकित भये
दसनन भङ्ग भये कदन के लंरु है ॥ कहै कबिलाल बाजा करत
फिराद मोसों मांगत मुकुत द्वार रावरे तुरंग है । जीहों एक
पाख हट् मास एक कबिराज कहा ऐते दिन को कसत मोपे
तंग है ॥ ६१ ॥

महिषी-सवैया

लाये हो मोहि दया करि के तो हरां हरी घास खरी भुस
खैहों । व्याने पचासक व्याय चुकी अब भूल नही सपनेहूं वि-
येहों ॥ हों महिखासुर तें बड़ी बैस में तो घर जात कलङ्क लगे
हों । दूध को नामन लेहु कबीश्वर भूतन तें नदी नार बहैहों ॥ ६२ ॥

कविल

दानी कोउ नाहिने गुलाबदानी पीकदानी गोंददानी घनी
शोभा इनहीं में लहे हैं । मानत गुनी को गुन ही में प्रगटत
देखो यातें गुनीजन मन सावधानीं गहे हैं ॥ हयदान हेमदान
गजदान भूमिदान सुकवि सुनाये और पुरानन में कहे हैं । अब
बो कलमदान जुजदान जामदान खानदान पानदान कहिबे को
रहे हैं ॥ ६३ ॥

पौर के केवार देत घरे सबे गार देत साधुन को दोस देत
प्रीति ना चाहत हैं । मंगन को ज्वाब देत बात कहे रोय देत

लेत देत भांज देत ऐसे निबहत हैं ॥ बागेह के बन्द देत बारन
की गांठ देत पर्दन के कालु देत काजई करत हैं । ऐते पै कहत
सबै लाला कलू देत नाहि लाला जू तो आठोजाम देतई रहत
हैं ॥ ६४ ॥

परी मेरी बीर कन्त कौन के कमान जाहि राजन की मति
पै न चलत उपाउरी । तन दुति छीन भई मनुआं मलीन भयो
मनसा बिकल कल करत नबाउरी ॥ ठाकुर कहत या जहान
पै जरव फौली भई मति मैली कलू जतन बताउरी । खैवे काजे
सौंह राखी कीवे काजे पाप राख्यो लीवे काजे अपजस दीवे
काजे लाउरी ॥ ६५ ॥

सूमसागरसिंह ।

सूम पतिनी सो कहै सुन सपने की बात अकथ कहानी रात
बरसत हारो तो । चानी में खरो तो जिमी गाड़ि के धरो तो
ताहि मन में बिचारि खोदि हाथ को निकारो तो ॥ कहै कवि-
राम कवि आयो एक ताही समै कवितः पढ़ोतो हैं तो दीवो
अनुसारो तो । होतो कुल दाग बड़े जेठन के भाग अरे जागि
ना परो तो मै रुपैया दिये डारो तो ॥ ६६ ॥

देखत को दरदरो दिल को दरद हरै परम उदार लाख
लाखन को रातो तो । दैवे को उधार सरदार दार सौपै देव
दूनी करिबे को वाको व्याज को बिचारो तो ॥ भनत सुबेस
बैठि सूम कहै सूमनि सों आज सपने में मै कलङ्क उर धारो
तो । आग सी लगी है भाग बच्यो बाल बचन के जागि ना
परो तो मै रुपैया दिये डारो तो ॥ ६७ ॥

दाताघर होती तो कदर तेरी जानी जाती आई है भले घर
बधाई बजवावरी । खाने तहखानन में आनि के बसेरो लेहु
होहु ना उदास चित चौगुनी बढ़ावरी ॥ खैहों नां खियैहों
मरिजैहों तो सिखाय जैहों यहै पूत नातिन को आपनो सुभाव

री । दमरी न दैहों कबौं जाने में भिखारिन को सूम कहै सम्मति
सो बैठी गीत गाव री ॥ ६८ ॥

तियन पै दूकै औ अथाई बैठि नूके भूखे मानुष पै भूकै करै
चाकर पै खिस्स । आरसी निहारे पाफ पेचन सँवारे दूग अञ्जन
लगावै नित मल दांत मिस्स ॥ पाप कोऊ मांगे तोऊ बाप मरि
जात वाको देत दमरी ना अरु काढ़ देत खिस्स । गद्दी पै गरूर
भरे सदक सड़ाका मारे डोल दार गुम्बज अवाजदार फिस्स ६६

सूम के सुखैने बीच चिरिया चलाई चौंच आप उड़िगई
प्राण वाहू के उड़ाये के । करि हाय हाय गिरि परघो मुख बाय
बात कही न सकाय बहू नाक दाब्यो आय के ॥ वा के घर परघो
सोर कागा सुने करै रोर परे दगावाज नहीं गयो कछू खाय
के । धान धर लीनो और महुआ सहेज लीनो उरद परेख्यो
तब पैठो प्राण आय के ॥ १०० ॥

जामे दो अधेली चार पावली दुअन्नी आठ तामे पुनि आना
लखो सोरह समात है बतिस अधन्नी जामे चौसठ पन्नी होत
एक सौ अठाइस सु घेला गुन मात है ॥ जुग सन छप्पन छदाम
जामे देखियत दमरी सु पांचसत बारह लखात है । कठिन समै
या कलिकाल की कुटिल दैया सलग रुपैया भैया का पै दियो
जात है ॥ १०१ ॥

छेद हैं हजारन हजारन लगी हैं पाती मैले गन्दे चीकटे सु
चीथरा लपेटे हैं । कारो कारी हाँड़ी फूटे पुरवा पतौवा देना
आपने सिराने बड़े जतन समेटे हैं ॥ अम्बिकाप्रसाद कहै इन
सों बचावै ईस बाढ़े बार भालू कैसे धूर में धुरेटे हैं । गाड्यो
धन जमी में बिछाय राखी तापै खाट तापै रहै लेटे ऐसे सूमन
के बेटे हैं ॥ १०२ ॥

दान बिन दरब निदान ठहरान कौन ज्ञान बिन जस अप-
जस करि करिगे । कबिराय सन्तति सुभाय सुने सूमन के धरम

बिहीन धन धरा धरि धरिगे ॥ काम आये काहू के न दाम
दुई दीनन के धाम गाड़े गाड़े सब गथ गरि गरिगे । बोरि बोरि
बिरद बड़ाई बेसहूर केते जोरि जोरि कृपिन करोर मरि मरिगे ॥

पढ़न न हेत हैं कबित्त बाजे भावन के बाजे सुपचाप सुनि
नीम सो अचै रहै । बाजे दस बीस गूढ़ पूछ दूस्कूटन के मूढ़
सत साखिन की चरचा मचै रहै ॥ बाजे अपसोस करै बाजे
रहि रोस धरै बाजे दै भरोस दरबार में नचै रहै । बाजे सूम
सूका देत पाथर लगाय छाती बाजे सूम साहब सो पारियौ अचै
रहै ॥१०४॥

पण्डितन काज सीखे भागवत ज्ञान गीता श्रोता हेत सीखे
सार बेदन को बाँचियो । कविन के काज सीखे पिङ्गलाभन
और दोहा गोहां चौपाई कबित्तन को साँचियो ॥ कलावन्त
काजे राग ताल को करम करै आप दरसावै सबै रागन को
जाँचियो दीबे काज महासूम इतने कसब जानै कसर रही है
इम ताताथेई नाँचियो ॥१०५॥

देहरा कबित्त बेत गजल सुनावै केतो उक्ति उपजावै ताहि
देत ना *** है । पाहुनो जो आवै ताहि पानिहू न देत सब
जानत जहान यह कुल की रसम है । मोहर रुपैया कहो कौड़ी
को चलावै कौन बाहर न जान पावै भौन की भसम है । लेइबे
को होय तो हजारन पै हाथ फिरै सूम सरदारन को देवै की
कसम है ॥१०६॥

ऐसे ऐसे सूमड़ा प्रगट भए कलि बीच देवें ना दियावें दुखी
रहत परोस हैं सुने ना सुनावें दुख दीनता की बात कलू निपट
अजान हूँके बैठत खमोस हैं ॥ कहत नचीज चीज सेत सेत एक
सार द्वार देखे मंगन करत बड़े रोस हैं सैल के चलत सार
हेत सब देसन में दाना रहतेई मरै बाजी कोस कोस हैं ॥१०७॥

आज काल परसों घरी पल बरस जाकी औधि की न आस

रिखि लोमस लहत हैं सनमुख भिच्छुक बिलोकि बिबरन होत
हाथ जोरि सीस नाथ पायन परत हैं ॥ खादहीन सुन्दर अना-
रुन के फल पेसे बने ठने रहै पै न कवि सरहत हैं सूमन की
सरिता बिलोकि अवगाहियत देत सठ नाहीं अरु नाहीं ना
कहत हैं ॥१०८॥

कबित्त

बारन के आरथी को बादन मनोरथ कै बाजी के मँगैया
बाजी आवत निकेत हैं । गाहक कनकपत्र पावै ना कनकपत्र रूप
के लेवैया तें छपाय रूप लेत हैं ॥ पय सो चहत ताहि पयसो
लगावै बहु लोभी कवड़ी न लाभ कोड़ी लाहु लेत हैं । गोकुल
बिलोकि सूम मंगन विहीनपट मांगे जो बखानि तऊ द्वार पट
देत हैं ॥१०९॥

काहु एक दावै कहूं साहिब के आसे में कितेक दिन बीते
रीते सब भांति भल है । बिथा जो बिनै तें करै उतर यहै सो
लहै सेवा फल है ही रहै यामें नहीं चल है ॥ एक दिन हास-
हित आयो प्रभु पास तन राखो ना पुरानो बास कोऊ एक थल
है । करत प्रनाम सो बिहँसि बोले यह कहा कह्यो कर जोरि
ईस सेवाही को फल है ॥११०॥

काको यह घोरा कह्यो जाही को मैं चाकर हैं कौन को तू
चाकर है जाको यह घोरा है । नाम क्यों न लेत कह्यो तूही
क्यों न पूछे जाय लिख दै लिखत दूटे लेखनी को ठोरा है ॥
एक दिना नाम लियो अन्न आधीरात मिल्यो सो भी गिरयो
खान खायो निपट निहोरा है । नाम तो दिवान जू के लिये कई
वर्ष भए सुने नाम कानन में परयो जात खोड़ा है ॥१११॥

देवता को सुर औ असुर कहैं दानव को दाई को सुधाय
दार पैतिथै लहत है । दर्पन को आरसी त्यां दाख को मोनका

कहै दास को खवास आम खास बिचरत है ॥ देबी को भवानी
और देहरा को मठ सदा याही बिधि घासोराम रीति आचरत
है । दाना को चबेना दीपमाला को चिरागजाल दैवे के डरन
कबौं ददा ना कहत है ॥११२॥

बाँधे द्वार काकरी चतुर चित्त का करी सो उमर बृथा करी
न राम की कथा करी । पाप को पिनाक री न जाने नाक नाकरी
सो हारिल की नाकरी निरन्तरहू ना करी ॥ ऐसी सूमता करी
न कोऊ समता करी सुबेनी कविता करी प्रकासता सता करी ।
न देव अरचा करी न ज्ञान चरचा करी न दीन पै दया करी न
बाप की गया करी ॥११३॥

तेरे चलाये चल्यो घर तें डरप्यो नहि नीर समीर औधूपै ।
मान्यो मैं तोहि हिये हित कै इठ तेरी सो मांग्यो हहा करि भूपै ॥
ऐसो सखा सुकदेव सुलोभ है तोरिसनेह तें सौरि सङ्गपै ।
मेरी बिदाई के बार फटीक है जाइ मिल्यो नृपसिंह अनूपै ॥११४॥

पाय-बिहीन के पाय पड़ोख्यो अकेले हैं जाय घने बन रोयो ।
आरसी आँधरे आगे घरयो बहिरो सो मतो करि उत्तर जोयो ॥
ऊसर में बरस्यो बहु बारि पखान के ऊपर पंकज बोयो । दास
बृथा जिन साहिब सूम की सेवन में अपना दिन खोयो ॥११५॥

वाही के आँगन वाही के भागन एक विरोबिस को उठि
जाग्यो । मूढता मूल सठाई के साखन पाय के पातन सो अनु-
राग्यो । सींच्यो कुमन्त्र के मन्त्र सों मालिन सो सुख देव जहान
में जाग्यो फूल्यो फसाद के फूलन सों फिर तामें फजोहत
को फल लाग्यो ॥११६॥

खेत गुरु उपरोहित को हम काढ़ि लियो निज बाप को
देनो । और चचा सों बढ़ाय कै बैर जेठस लियो धन बाँटि न
दीनो ॥ पण्डित केते पुरान पढ़ेया गए तजि द्वार जो मोकह,

चीनो । सो अब संगम झूठी कबित्त बनाय चहै हम सों जिमी
लीनो ॥११७॥

जल पीवै तो पीवै न खावै कछु जिहि चित्त नहीं अभि-
लाखिवे हैं । बर वित्त की बातें कछु ना करै मनहुं तें कछु नहीं
भाखिवे हैं ॥ नित नित्त कबित्त करै उसकी जेहि प्रेम सुधा
रस चाखिवे हैं कहूं कोऊ जो ऐसो मिलै कवि एक सु तो
हमहुं कहूं राखिवे हैं ॥११८॥

ऐसी कुसाइति में रच्यो मुण्डन भीतर बाहर होत बिखादा ।
त्यार करयो जेवनार जबे तब कूकर कूद परयो दरमादा ॥ औरन
को दियो एक छदाम ना मेरहु बेर लगाई सवादा । छुरा उठा-
वत छींक परी पगरैतिन चौक पै बैठत *** ॥११९॥

बिवाह

भद्रन में फलदान चढ़े उत पञ्चक में मड़वा गय छाये । भूतन
आए लिए अगवानी पिसाचन द्वार को चार कराये ॥ किञ्चिन
सों बर की परी भाँवरी भौन चुरैलन भात बनाये । सुक सनी-
चर सो भयो सामध दाइज मांह दरिद्र को पाये ॥

धोई सी चूनरी रुई सी कंचुकी तैसी सिंघोरो सेनूर ना
चोखा । धों कब को लहंगा परालाबन पायो परयो कहूं ताज
भरोखा ॥ चूरी परे कर तें सरकी तरकी चरकी सब बात में
धोखा । नेगी कहैं हम आज लख्यो यह सूम अतीम चढ़ाव
अनोखा ॥१२०॥

• आगि लगै जरि जाँय हजारन लाखन जाँय नरेस के डांडे !
एक ना दाना परै कबैं भूलि के गाई के पेट गोसाई के माँड़े ॥
देन की बेर न खोलत ओठ है लेन को बोलत हैं भले चाँड़े । सूम
अतीम तनै फिरै भांवरी धों मड़नी मड़ण बिच माँड़े ॥१२१॥

कवित्त

सेहरा छदाम दै बनायो सीस काज धेला खरचि सजाई
फौज नौबत निसाना की । चार दमरी के तेल चौसठ चिराग
बारे दमरी में आतस छुड़ाई आसमाना की । दमरी में दायज
दमाद दै निहाल कीने आकरे अघेला माफ़ साज सजी खाना
की ॥ खरच फजूल को निहारि गमगीन बैठे सोटरा के सैयद
की सादी आध आना की ॥ १२२ ॥

॥ दोहा ॥

सूम असुर अरु सुगंध तिय जुगल अचल ब्रत आहि ।
दोउन के मुख ते सदा कढ़त नाहिये नाहि ॥ १२३ ॥

आद्ध सवैया

दाम की दार छदाम को चाउर घीव छुँ आँगुरी दूर
दिखायो । दोनो सो नैन धरयो कछु आनि सबै तरकारी को
नांव गनायो ॥ बाँभन को ना दियो दछिना अपनी दुख आनि
अनैक सुनायो । भूपति आज सराध कियो सो भली बिधि
सों पुरुषा फुसलायो ॥ १२४ ॥

बेदी सुंठौर सुधारयो नहीं अरु अच्छत धूप न चन्दन
जोए । काचोई पाक उतारि लियो कछु देर भई नहीं चाउर
टोए ॥ बाँभन को दिये एक छदाम ना मारि केवार अनन्द सों
सोए । भूपति सूम की देखि सराध घड़ी भर पितर बैठि के
रोए ॥ १२५ ॥

पञ्च पाखण्डी पण्डित

कानि तजैं अपने कुल की । तुरफैन सों लीवे को समन
चलावैं । एकहि देत दिलासा प्रसन्न हैं एक सों मोटरी लै घर
आवैं ॥ हैं परमेश्वर पञ्चन में दया नैक नहीं तिनको उर लावैं ।
नर्क परैं तिनके पुरुषा परपंच करें अरु पंच कहावैं ॥ १२६ ॥

कुम्भर्मी कवि

दोहा—छन्द रीति नहि जानई नहि साहित को ज्ञान ।
 निज इच्छित कविता करै सो कवि अधम प्रमान ॥
 क्रोध विबस बातल सदा परबनिता-रति प्रीति ।
 ऐसे कवि नृप के सभा रहत अजीत अभीत ॥ १२८ ॥
 मूरखता अरु कुटिलता अरु वातलता क्रोध ।
 इनके लिखत उदाहरण पाठक लैहैं सोध ॥ १२९ ॥

सवैया

गूढ़ अगूढ़ न जानत मूढ़ बतावत है जग में कवि एकै ।
 दूखन के नहि आवत भूखन दोख लगावत औरै अनेकै ॥ आपनी
 भूल विचारै नहीं अरु है परनिन्दक बुद्धि बिदेकै । ऐसे हैं***
 चेत नहीं चित चूतर चोट लगै सिर सेकै ॥

परतीति न मानत कौनहुं की औचके से रहैं सबही तें
 नितै । चलि जात भले ढिग ढीठ भए अति चंचल चारिहु ओर
 चितै ॥ वृज बोलत है फिरि कै फिरि कै हम सो अब को जग
 जोव जितै । उठि भोर सों दोख अपावन हेरत काग से हैं कवि
 कूर कितै ॥ १४० ॥

कवित्त

चलत निहारैं चुरमा की ढेर भारैं घृत कृपा को बिगारैं
 मनो जग के जगाती हैं । खात हैं कचरकूट बोलत असंक भूठ
 लागत हैं मानो राहु केतु के सँघाती हैं ॥ ऐसे महापापी उत-
 पाती हैं जहान बीच खाय के पचायो करैं औरन की थाती
 हैं । आहन तें पाहन तें सीतला के बाहन तें काठहू ते कठिन
 कठोर सूरघाती हैं ॥ १४१ ॥

बाबू देत सैकरो करोरो बादसाह देत लाखों देत राजा
 राव हाथी घोड़ा सँड़िया । साहु देत सत्तर पचास जमीदार

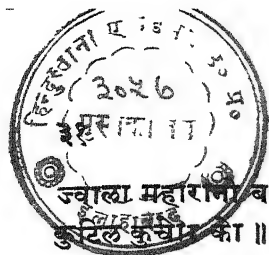
देत तीस देत फौजदार बीस देत बढ़िया ॥ चौदा देत चौधरी
सवाई सात सूम देन पांच देत कानूगोय चार देत डँड़िया ।
तीन देत तेली सु तमोली हमै एक देत अधम अधेली देत सूका
देत *** ॥ १४२ ॥

खात हैं हराम दाम करत हराम काम धाम; धाम तिनहीं
के अपजस छायेंगे । दोजक में जैहैं तब काटि काटि कोरा खैहैं
खोपरी के गूद काक ठोरनि उड़ावेंगे ॥ कहै कनैस करनी
को निज पैहै फल रोजा औ निमाज अन्त जम कढ़ि लावेंगे ।
कबिन के मामिले में करें जौन खामी तौन नमकहरामी मरें
कफन न पावेंगे ॥ १४३ ॥

डूढ़े डंडे पाखन पै बैठि के बिलैया रोवैं सूखे सूखे काटन
पै काग कररात है । बृक भालु बाघ सब अटनि में बैठि ररैं
मन्दिर में बन्दर औ जम्बुक जँभात हैं ॥ आँगन घमोय लागी
आक औ धरूर फूठे ठौर ठौर फनि काड़े फनि फननात है ।
रासी गई उजरि उजारि सब देस गयो भाँय भाँव माधव को
महल भँभात है ॥ १४४ ॥

रात एक जोगिनी सी रोवत कहत बात राजा को बिघन
है है होतही परात है । मरि जैहै बाजी गजराजहू बिडरि जैहै
जरि जैहै सम्पति अतल को हहात है ॥ मरि जैहै राजा औ
समाज सब गरि जैहै धाय धाय गीध काग सीस फोरि खात
है । रासी गई उजरि उजारि सब देस गयो भाँय भाँय
माधव की महल भँभात है ॥ १४५ ॥

जोप्रवारे झूमत मतँग मतवारे जैसे आँवरे से ताकत
उलूक जैसे भीर को । आठो जाम अधरम अंग अंग छाय रह्यो
देखत लगत मुख जैसे महा चौर को ॥ कायथ असल है न
चूहरो पुनारो साँचो तन में दया न हया भाखत न जोर को ।



प्रथम खण्ड

जवाला महारानी बानी पूरन कारनहारी काला मुख करो कूर
कुटिल कुचा का ॥१४६॥

खाट काटि जात बैद नारी को न थाह पावै धूरा होत तन
सीत छायेो महा जोर को । गिद्ध औ मसान जु रै खात है
मसान जहां रोवति सियारिनि बितीते रात भोर को ॥ मातु
सुत सोदर परोसी नारी घरबारी घेरे खाट धारें जल नैनन के
कोर की । सारा दारापारन के वासी नर नारिन में माच्यो
जोर सोर घोर दुष्ट के अकोर को ॥ १४७ ॥

द्वार पै दइत्तन की फौज देत ताली खड़ी काली अड़ी पौर
पै बिसाली रूप जोर को । भौन में मसान के निसान गड़ ठौर
ठौर भूत प्रेत जोगिनी खबीस करै रोर को ॥ धाओ धरि लाओ
कूर कायथ कुचाली महासोर घोर माचि रह्यो जिन्दन के घोर
को । रण्डिका बिलखि बिललाती वाकी पाटी गहे चण्डिका
चबात हाड़ दुष्ट के अकोर को ॥

सवैया ।

कोप कै कालिका दौर कै बेगहीं खग तें काटि लै दुष्ट के
सीस को । जारि कै गेह को खेह उड़ाय दै दाय दै पैठन हैत
खबीस को ॥ राखि लै दास की बात इती दिखराय दै आपनो
रूप महीस को । पारि दै कालिमा कीरति पै खल मुण्ड की
भट दै बीस गिरीस को ॥ १४६ ॥

संहारिणी सधवा--कवित्त

सासु को बिलोकि सिंहनी सी जमुहाई लेति ससुर को
देखि बाघिनी सी मुंह बावती । ननद को देखे नागिनी सी
फुफुकारै बैठी देवर को देखे डाकनी सी डरपावती ॥ भने
परसन्न मोछै जारती परोसन की खसम को देखे खाँव खाँव

कर धावती । ऐसी करकसा ए कसाइन कुलच्छनी हैं करम के फूटे घर ऐसी नारि आवती ॥ १५० ॥

भूत सी भयावनी भुजंग सी पयावनी औ चूल्हे की सी लावनी ज्यों नील मै रँगई है । हाथी केसे खाल बूढ़े भालू केसे बाल मनो विधि तें बिधाता आवनूस सी बनाई है ॥ चौदस अमावस सो अधिक लसति स्याम कहै कवि गोविन्द ज्यों हबसी की जाई है । तवा तिमरावली मसी तें महा कालिमा तू ऐसी रूप सुन्दर कहां ते लूटि लाई है ॥

चूड़ी वो चुड़ैल बड़ी चंचला चटक बाजें चुटकी बजावैं सासु नन्द के अन्देसा है । कोप किये काँपै व सरापै खड़ी खामिद को देवर जेठानी सो रिसानी खोलि केसा है ॥ ससुर सकाय दांत पोसै हाथ मोसै और सियानन्द कहै इनै दारिद गरेसा है । कुटनी कुचालनी कुबुद्धिनी करमहीनी कर्कसा लुगाइन को दुईसा हमेसा है ॥ १५१ ॥

व्यभिचारिणी बिधवा

काँच को उतारै चुरी कंचन की धारै प्रेम और जां पसारैं दिया बारैं चारि बाती को । अंजन लगावैं उपपति को बुलावैं सैन रूप दरसवैं जैसे महा मदमाती को ॥ रामकवि नारिन में बैठि के कलोले करैं सबही सों बोलैं लाज खोलैं ठाकि छाती को । खाय खोवा खांड रहैं सबही सों चांड सदा कहिवे को रांड कान काटैं अहिवाती को ॥ १५२ ॥

॥ दोहा ॥

इन उन्नीस सभासदन करत काज सब राज ।

मद छाको बिहरै नृपति लै सोहइन को साज ॥ १५३ ॥

जो जाको मन भावई करत न लावै बार ।

भूपति कछु जानै नहीं बिगरो बनो बिचार ॥ १५४ ॥

न्याय-कवित्त

दण्ड के हैं जोग तिन्हैं तनिको न देत दण्ड दण्ड के न जोग
तिनै दण्ड दरसत है चाहै जौन जाको कर डारै ना सुनैया
कोऊ गाय पर गद्दह चड़ाय हरसत है ॥ भने भुवनेस पर गई
है कुर्ये में भांग काहू को न होस अपसोस सरसत है । जबरा
हारेहू मारै मुंह में न रोवै देत अबरा अरज करिबे को तरसत
है ॥ १५५ ॥

काढ़े गए कथक बिगारे गए बन्दीजन बारे गए वामन
साँघारे गए साधुजन । भारे गुनवारे कवि पण्डित बिसरे गए
दान में हकारे गए छोकरे अलोम-तन ॥ संगम समैया राम-
नौमी को हवाल सुनो तीसरे उपास पायो चाउर में साने कन ।
सन्त सब भूखे मरे रोवत महन्थ परे गड़िया गँवार गए खोआ
खाय पाय धन ॥ १५६ ॥

नीति, उपदेश, प्रस्ताव और इतिहासविषयक कविता

दोहा

बैद बइर्द करि थके सब ग्रन्थन को वाँच ।

बिठउर बैठी जाय के दयाराम की काँच^१ ॥ १ ॥

कवित्त

श्रवन-बिहीन नैनहीन दीन बूढ़ो तन खोटे खरो मानिक
को जाँचे मोल जाने का । खाटे खरो मीठो तीतो पशु को
पिआवे घोर मुख पगुरावे बैठि लज्जत बखाने का ॥ सुन्दरि
सिंगार करि जावे हिजरा के पास कर चटकावे मटकावे रति
माने का । आखर अनूपता को का खर चिपोंग जाने गंगाराम
गुन को गँवार पहवाने का ॥ २ ॥

^१ इस दोहे की ऐतिहासिक घटना कबीकीर्तिकलानिधि की दूसरी कथा में बनी कवि के जीवनचरित्र में लिखी गई है ।

हैं न हम धौवा जो भभाजी भाभी कहि कहि भीत रिया
 द्वै के कछू व्योंत बगराइये । हैं न हम नौवा औ न ढिमरा
 कुम्हार काछी धौंढे दाहिने द्वै कछू काज करि आइये ॥ भूमि
 को भरोसो हमैं लूट्यो खेतसिह दबो निपटे कुठाँव तातें तुम-
 को सुनाइये । राजा के तरे की हमें पाइवो कठिन हुतो रानी
 के तरे की^२ कहो कैसे करि पाइये ॥ ३ ॥

बेर बेर फेरत हौ बचन निवेरत हौ कहां लगि दीवो करैं
 और की सी भांवरी । निपट अचेत है कि लाग्यो कहूं प्रेत है
 कि श्रवन बिचेत के भई है मति वावरी ॥ गुनिन की बातें तुम
 सुनी अनसुनी करौ यामें कहा कीरति अकीरति के नांव रो ।
 सेवा किये पाथर की मूरति पसीजाति पै मानुष की मूरति
 पसीजति न रावरी ॥ ४ ॥

सवैया

जानत जे हैं सुजान तुम्हें तुम आपने जान गुमान गहे हो ।
 दूध औ पानी जुदे करिवे को जु कोऊ कहै तौ कहा तुम के
 हौ ॥ सेत ही रंग मराल बने हौ पै चाल कही जू कहां वह
 पैहौ । प्यार सो कोऊ कछूह कहै बक हौ बक हौ भख मारत
 रैहौ ॥ ५ ॥

जोग अजोग को है न बिचार शुमार करै नहीं खास खता
 की । बाज को बैठक देत बटेरहि दीपक बारे थली सबिता
 की ॥ मूरख ऐसी सहूर भरयो परमारथ की गली नैक न ताकी ।
 कही को करै जग मै जो कहै करो उन्नति यों कविता की ॥ ६ ॥

कवित्त

चूतिया चलाक चोर चौपट चवाई चुत चौकस चिकित्सक
विबिल्ला औ चमार है । चौसर खेलार सिर चांदुल चपल
चित्त चतुर चुहेड़ा चुरगन चिरीमार है ॥ चिहुकन चटना
चुहुलबाज गंग कहै चुगुल चंडाल चरपरिया चपार है । जुलुम
को चाल सब जाल की हवाल जाने चौधरी बखानो जामें
चौबिस चकार है ॥ ७ ॥

उमड़त ऐंडत अड़त फेर अग डग पग-भार विहँसि पहा-
रन मलत है । हरकेस जिनके सहज फूतकार मजबूत पुरहूत के
महल हहलत है ॥ ऐसे गज हैत छत्रसाल छितिपाल मेघमा-
लन की छवि को छिनै छिन छलत है । मुख चुगुलन के अदे-
खिन की आंख सूम सारन की छाती छार डारत चलत है ॥ ८ ॥

छापय

कृपिन करन तें कठिन झूठ हरिचन्द बिसेखो ।
सुरसरि से अपवित्र लेख विधिना सम पेखो ॥
अति कुरूप जिमि मदन महा कायर जिमि पारत ।
वचनहीन बलिराज वचन करुवे जु सुधारत ।
निरदई इन्द्र मह दास कवि मान बिना जिमि गनपती ।
बड़ लोभ सत्य जगदीस को कौन कहै राना सती ॥ ६ ॥

घाघ की कविता

माघ क ऊखम जेठ क जाड़ । पहिले बरखे भरिगे गाड़ ।
कहै घाघ हम होय विजोगी । कुआँ खोदिके धोइहैं धोबी ॥
सावन सुकला सत्तमी जे गरजे अध रात ।
तू पिय जैहो मालवा हौं जैहौं गुजरात ॥ ११ ॥
सावन सुकला सत्तमी चंदा उगे तुरन्त ।
की जल मिले समुद्र में कि नागरि कूप भरन्त ॥ १२ ॥

सावन सुकला सत्तमी छपि के ऊगे भानु !
 तब लगि देव बरीनिहैं जब लगि देव उठानु* ॥ १३ ॥
 सावन कृष्ण एकादशी जेतो रोहिनि होय ।
 तैतो समयया जानियो खरी घसै जनि कोय ॥ १४ ॥
 वह बजार बनिहार बनि बारा पेठा बैल ।
 व्योहर वढ़इ बन बबुर बात सुनो यह छैल ॥ १५ ॥
 जो बकार बाराह बसैं सो पूरन गिरहस्त ।
 औरन को सुख दै सदा आप रहै अलमस्त ॥ १६ ॥
 सावन पछिवां भादों पुरवा आसिन बहै ईसान ।
 कातिक कन्ता सीकं न डोले गार्जे सबै किसान ॥ १७ ॥
 गया पेड़ जब बकुला बैठै । गया गेह जब मुड़ियां पैठा ॥
 गया राज जहं राजा लोभी । गया खेत जहं जामी गोभी ॥
 घर घोड़ा पैदल चलै तीर चलावै बीन ।
 थाती धरै दमाद घर जग में भकुआ तीन ॥ १८ ॥
 सदा न बाना बुलबुल बोलैं सदा न बाग बहारों ।
 सदा न ज्वानी रहती यारो सदा न सोहबत यारों ॥

दोहा

सब सों सब कोई करै की सलाम की राम ।
 हित रहीम तब जानिये जा दिन अटकै काम ॥ २१ ॥
 बिन मांगे दे दूध बराबर मांगे पर दे पानी ॥
 कहै कबिर वे रुधिर बराबर जामें एँचातानी ॥ २२ ॥

सवैया

दाख पकी तब चोंचों पक्यो जब बीन बज्यो बहिरो भयो
 कानौ । मैनका आदि मिली तबहीं जब देह तें काम गयो जहि

* कार्तिक शुक्ल एकादशी ।

† सन्वासी ।

जानो ॥ जैसाई चाहत तैसाई करै जग जाहिर हैं विधि को
यह बालो । पारस पाथो बराय कहं तो जहाँन तैं लोह को
लेस हिरानो ॥ २३ ॥

कवित्त

नग अनलोह काहु पामर का हाथ लाग्यो वाने तज्यो पथरी
विचारि नदी तारे को । धूर में धुरेटो वल्लो मग में विचारो
पर्यो सही मार राहिन के पाय के जखीरे की ॥ कहै स्याम
सेवक गजादिक के भार परे मनहूँ न मैलो भयो बात कहै पीरे
की । पै सुजान जौहरी के पाय परनैही हरे हाथ वही छतिया
छटूक भई हीरे की ॥ २४ ॥

देहा

जस जारयो सब जगत को भयो अजीरन तोय ।
अपजस की गोला दऊँ ततकाले सुधि होय ॥ २५ ॥

सवैया

केसवदास के भाल लिख्यो विधि रंक को अंक बनाय
सँवारयो । धोवै धुवै नहिं छूटो छुटै बहु तीरथ जाय के नीर
पखारयो ॥ हैं गयो रंक तैं राव तबै जब बीर बली नृप नाथ
निहारयो । भूलि गयो जग की रचना चतुरानन बाध रहयो
मुख चारयो * ॥ २६ ॥

आज लों तोसों औ मोसों बिपत्ति बढ़ी रही प्रीति की
रीति सहेली । तो हित भार पहार मभाय के आय के देख्यो

* जीवन चरित्र बीरबर पे० २६ में लिखा है कि केशव दास को राजा
बीरबर ने इस सवैया के ऊपर छः करोड़ दान की हुपिडवां बख्श दी थीं ।
बड़े केशवदास बड़े कबीरवर ये राजा इन्द्रजीव जोड़बा के पास रहते थे ।
किसी काम के लिये बादशाही दरबार में आते थे ।

है भूमि बघेली ॥ श्री हरिनाथ सों मान करै मति मेरी कही
यह मानि लै हेली । भेटत हैं रजा रामनरसहि भेंटि लै रो
फिरि भेंटहु हैली * ॥ २७ ॥

छापय

चकित भंवर रहि गयो गवन नहिं करत कमलतन ।
अहिफनि मनि नहिं लेत तेज नहिं वहत पवन घन ॥
हंस मानसर तज्यो चक्र चक्री न मिलै अति ।
बहु सुन्दरि पद्मिनी पुरुष न चहै न करे रति ॥
खलभलित सेस कबि गंग भनि रमित तेज रविरथ खस्यो ।
खानानखान बैरम सुअन जि दिन क्रोध करि तैंग कस्यो † ॥

कवित्त

श्रुति को सुन्यो ना गान पात्र को दियो ना दान शत्रु की
करी ना हान छल बल लाय के । कियो ना परायो काम रसना
भज्यो ना राम रस में गही ना बाम हिय लपटाय के ॥ विद्या
में करयो ना भ्यास मांगनो गयो निरास बेनी पै करयो ना
बास एको पल जाय के । बोधा ने बखानी करी बृथा जिन्द-
गानी तातें बानी पछितानी ऐसे डीलन में आय के ॥ २६ ॥

* इस सबैया का सबिस्तर हाल तो कविकीर्तिकलानिधि की दूसरी कला में लिखा गया है किन्तु इतना यहां पर लिखना अधिक न होगा कि राजा रामचन्द्र बघेला बांधवगढ़ ने हरनाथजी को इस सबैया पर १ लाख रुपैया दिया था । इन्हीं राजा रामचन्द्र बघेला ने सिवां तानसेन को एक करोड़ रुपैया दिया था । मन्तखबुल तबारीख—

† यही छप्पय है जिस पर नौव्वाब खानखाना ने गंग कवि को ३६ लाख रुपया दिया था इसका सबिस्तर हाल कविकीर्तिकलानिधि के दूसरी कला में लिखा गया है ।

सवैया

आपने कामन ख्याल जमाइ सदा बड़े भोर महीपति जागे ।
देखे सुने अपने दूग सों अरु आयसु देत में देर न लागे ॥ बात
को होवै धनी भगवन्त सु प्रान लों पुत्र प्रजा अनुरागे । सो
चिरजीवी रहे सुख सों सुभ राज करै अंग दाग न लागे ॥३०॥

है विषई जो बसै घर में अरु आपने काजन ख्याल न लावै ।
चाकर नैक डरै न कहूँ अपने मन की सब चाल चलावै ॥
नीति अनीति बिचारै नहीं अपराध बिना जे प्रजाहि सतावै ।
श्रीभगवन्त कहै प्रन कै सुचि राज रहेहु महा दुख पावै ॥३१॥

राज के वित्त में चित्त धरै गुनि साह दिये पै कछु बचि
आवै । एक खजाने भरै चित दै पुनि दूसरो राज के काज में
जावै ॥ तीसरो बाहन चाकर में भगवन्त कहै अति आनद
छावै । चौथेमें आपनो खर्च करै दिन दूनों दूनों सुराज बढ़ावै ॥३२॥

एँडु सो बैठे सभासद साथ सु तथ कथा तें महासुख
मानै । न्याव निवेरे रहै निरसंक सुमन्त्रिन के करै मन्त्र प्रमानै ॥
बात सुनै सबही की सदा भगवन्त कहै रस बातन ठानै ।
रीझ औ खीझ पचावै नहीं तिहि भूपति को सबही डर मानै ॥३३॥

जो हहराय हंसै अतिहीं सबही सों मजाक मजा मन
ठानै । मन्त्रिन की न सलाह सुनै औ वृथा सब बातनि में सुख
मानै ॥ बैठ करै दिन कारनहीं भगवन्त गुनै सब लोग समानै ।
रीझ औ खीझ न जानि परै तिहि भूपति को न कोऊ डर
मानै ॥ ३४ ॥

लोलुपता बिसुनी विषई अति भावे सुवास तियान के
खैरे । मादकता जड़ता हठता पुनि चापलता बस चेरनि चरे ॥
आलसी आदी अनुद्यमता भगवन्त कहै अनसूतत प्रेरे मूरखता
सठता कृतहा अहैं ये महा दोष महापति केरे ॥

साहसी धीर छमी उदमी सुचि वीर निसंक अछोभ अ-
मेरे । संजमी नेमी जयी बिजयी पुनि सर्वग सर्व दियो दय
हेरे ॥ है सरवज्ञ बिश्वास अवश्य कहै भगवन्त दयागुण खेरे ।
आलसहीन प्रवीन सदा अहैं लच्छन मंजु महीपति केरे ॥

चारि घरी रहै राति जगै ओ धरै सुचि ध्यान सु दैत्य
निकन्दन । आठहू जाम को काम विचारि बिचारि करै गज
बाजि सो स्यन्दन ॥ खोटे खरे पुनि लोगन के भगवन्त गुने
सब को सब फन्दन । सीस नवाइ दुहूँ कर जोरि करै उठि के
रवि को पुनि बन्दन ॥ ३७ ॥

प्राग कृपा गुरु के पदबन्दि अरै पुनि गैयन के सुचि खेरे ।
त्यौं गज बाजि सुबाहन चाकर बैठि लखै पुनि चेरनि चेरे ॥
मन्त्रन मन्त्रना जन्त्रना स्यो भगवन्त जू राज के काजनि प्रेरे ।
पाहिले जाम अगमनि सो अहैं काज इतेक महीपति केरे ॥ ३८ ॥

चागनि बैन चहुँदिस के सु लखे अपने नगरी पुर ग्राम ।
चित्त धरै उ निवेर करै सु गुनै मन में जित बाम अवाम ॥
श्रीभगवन्त जथोचित कै सुचि न्हाइ जपै हरि को कछु नाम ।
भोजन भौन महीपति को सुचि काम इतेक सु दूसरे जाम ॥

मन्त्रन साथ सभामद में सुठि प्रेरे सु देखिबो खाता बही
को । दैचित्त चाखे चुने सिगरी भिगरी बिगरी निज हाथ सही
को ॥ श्रीभगवन्त जू आमद खर्च खजाने भरै कछु बाकी रही
को । न्याव निवेरि सु देखि सबै करै तीसरे जाम में काम
मही को ॥ ४० ॥

सैल सिकारी सवारी सुबाहन साजि कछु कढ़ि दूर लों
लैवो । दारिका बागन को भूमिबो पुनि बैठि अखारे में ताल
बजैवो ॥ श्रीभगवन्त ध्यारनि हेरि सु खेलनि साथ कछु पुनि
धैवो । जाम चतुर्थमें सुखधाम सु काम इतेकसुअग तैं लैवो ॥ ४१ ॥

बेद को बाद बिदेक पुरानन सज्जन तैं करिबो मत बाद ।

आगम औ असमृत्तिन पै अरिबो करिबो भरिबो अहलाद ॥
 त्यों भगवन्त रसज्ञन पै गति संगति कै बहु बाध बिवाद ।
 आनदकन्द अहै पचयें छठयें लों कलू सुनिबो सुचि नाद ॥

कवित्त

प्रथम बिधाता तें प्रगट भए चन्दीजन पुनि पृथु यज्ञ तें
 प्रकाश दरसात है । मानो सूत सौनकन सुनत पुरान रहे जस
 को बखाने महा सुख सरसात है ॥ चन्द चउहाट के केदार
 गोरी शाहू जू के रंग अकबर के बखाने गुन गात ॥ काग कै
 सो भाग * अजनास धन । भाटन के लूटि धरें जाको खुरा
 खोज मिटि जात है ॥ ४३ ॥

कबित्त

दिया है खुदा ने खूब खुसी करो ग्वाल कबि खाव पियो
 देव लेव यही रह जाना है । राजा राव उमराव के वादसाह
 भए कहाँ ते कहाँ को गए लग्यो ना ठिकाना है ॥ ऐसी जिन्द-
 गानी के भरोसे पै गुमान ऐसो देस देस घूमि २ मन बहलाना
 है । आप परवाना पर चले ना बहाना इहाँ नेकी करि जाना
 फेरि आना है न जाना है ॥ ४४ ॥

नूरजहाँ बेगम को भाई जैन खां नवाब जिनकी खताई गंग
 कबि ने कही हती । अजहूँ लों जात चली बात वह जहाँ तहाँ
 मुलक खजाना कहा उनको कमी हती ॥ रुपामणि कहै श्रौन
 दैक सरदार सुनो मानिये नसीहतीन कौन की न श्री हती ।
 यातें भूल बैर नहीं कीजै कबि लोगन तें कबिन के बैर कैयो
 जुग लों फजीहती ॥ ४५ ॥

* कहते हैं कि मारवाड़ी लोग आह में गुप्त रीति से प्रयत्न काग को
 खिला कर तब ब्राह्मण भोजन कराते हैं ।

† अजनास धन = गुप्त धन ।

पट चाहे तन भेंट चाहत छदन मन चाहत है धन जेती
सम्पदा सराहबी । तेरोई कहाय के रहीम कहै दीनबन्धु आपनी
बिपत्ति जाय काके द्वार काहबी ॥ पेट भर खायो चहै उद्यम
बनायो चहै कुटुम जियायो चहै काढ़ि गुन लाहबी । जीविका
हमारी जो पै औरन के कर डारो ब्रज के बिहारी तो तिहारी
कहा साहबी ॥ ४६ ॥

सवैया

अर्थ है मूल भली तुक डार सु अच्छर पत्र को देखिकै
जीजै । छन्द है फूल नवो रस हैं फल दान के बारि सों सी-
चिवो कीजै ॥ दान कहै यों प्रवीनन सों कबिकी कविता रस
राखि कै पीजै । कीरति के बिरवा कबि हैं इनको कबहुं कुम्हि-
लगन न दीजै ॥ ४७ ॥

दोहा

सहावाद के मध्य इक रजधानी डुमराँव ।
कवि अजान तिहि में रहत जपत सदा हरि नाँव ॥
काहू तें न बिगार है काहू तें न बनाव ।
मेतैं सब सम भाव हैं हौं सब तें सम भाव ॥ ४८ ॥
कलि में बड़े कपूत लखि औ कविजन-अपमान ।
उदासीनता भाव तें संग्रह कियो अजान ॥ ५० ॥
मेरो दोष न दीजियो लखि लीजो करतूत ।
सम भावहिं संग्रह कियो कविजन की कहनूत ॥ ५१ ॥
चन्द वेद ग्रह मेदिनी * सम्बत् विक्रम भूप ।
पौष पूर्णिमा को भयो संग्रह ग्रन्थ अनूप ॥ ५२ ॥

इति ।

कवि नामावली ।



- १—अगर ।
- २—अज्ञान संग्रहकर्ता डुमराँव ।
- ३—अनन्य ।
- ४—अम्बिकाप्रसाद श्रीपं० अम्बिकादत्त व्यास साहित्याचार्य
बनारस ।
- ५—उद्देश बन्दीजन बुन्देलखण्ड ।
- ६—कर्णेश बन्दीजन असनी जिला फतेपुर ।
- ७—कबीरदास जौलाहा बनारस ।
- ८—कादर कादिरबख्शखं पेहानी वाले रसखान के शिष्य ।
- ९—केशव सनाढ्यमिश्र टिहरी बुन्देल कवीश्वर महाराजा इन्द्र-
जीत बुन्देला ओड़छा बुन्देलखण्ड ।
- १०—कोविद दिग्विजयी पं० उमापति तिवारी अयोध्या ।
- ११—कृष्णमणि ।
- १२—गङ्गा बन्दीजन कवीश्वर बादशाह अकबर दिल्ली ।
- १३—गिरधर कविराय बन्दीजन अन्तर्वेद ।
- १४—गोकुल वा बज्र कायस्थ बलरामपुर अवध ।
- १५—गोपाल बन्दीजन मनियारा मथुरा ।
- १६—गोविन्द ।

१७—गोविन्दलाल ।

१८—ग्वाल बन्दीजन मथुरा ।

१९—घाघ कानकुब्ज ब्राह्मण अन्तर्वेद ।

२०—घासीराम ।

२१—ठाकुर, नरहरिवंशीय महापात्र बन्दीजन असनो जिला
फतेहपुर ।

२२—तोष ।

२३—दान ।

२४—दास भिखारीदास कायस्थ अरवर जिला प्रतापगढ़ ।

२५—दीनदयालगिरि संन्यासी काशी ।

२६—नयन ।

२७—नचीज़ ।

२८—नायक ।

२९—प्रधान रामनाथ प्रधान मुसाहिव महाराजा विश्वनाथ-
सिंह देव बहादुर रीवाँ ।

३०—प्रवीन ।

३१—प्रसन्न्य ।

३२—फेरन ।

३३—विप्रप्रसाद ।

३४—बिहारीलाल चौबे सतसईकार ।

३५—बुद्धसेन अजब नहीं कि यही बोधा कवि हैं ।

३६—बेताल बन्दीजन कवीश्वर विक्रमशाह ।

- ३७—बेनी बन्दीजन बेती जिला रायबरेली ।
- ३८—बंशगोपाल ।
- ३९—ब्रजनिधि महाराजा सवाई प्रतापसिंह जयपुर ।
- ४०—भगवन्त बिछूर जामताली प्रतापगढ़ ।
- ४१—भुवनेश (प्राचीन) बन्दीजन असनी फतहपुर ।
- ४२—भुवनेश (वर्त्तमान) रामनगर बनारस ।
- ४३—मिथिलेश ।
- ४४—मून ब्राह्मण असोथर गाजीपुर फतहपुर ।
- ४५—यशवन्त महाराजा यशवन्तसिंह देव बहादुर तिर्वा जिला
फरुखाबाद ।
- ४६—युवराज ।
- ४७—युगलकिशोर ।
- ४८—रहीम नौव्वाब खानखाना ।
- ४९—राम कवि प्राचीन बन्दीजन बुन्देलखण्ड ।
- ५०—रामकवि नवीन बन्दीजन शिवपुर बनारस ।
- ५१—रायसन्तति ।
- ५२—लाल बिहारीलालत्रिपाठी टिकमापुर जिला कानपुर ।
- ५३—शिवराम बन्दीजन असनी जिला फतहपुर ।
- ५४—शिवलालदूबे ब्राह्मण डौडिखा खैरे ।
- ५५—शुकदेवमिश्र ब्राह्मण दौलतपुर जिला रायबरेली ।
- ५६—शुकदेव कवि कम्बिला ।
- ५७—श्यामलाल ।

५८—श्यामसेवक मऊगञ्ज रीवाँ ।

५९—श्रीकवि पण्डित विजयानन्द तिवारी बेलवटी जिला
धारा ।

६०—संगम ।

६१—सन्तन ब्राह्मण जाजमऊ कानपुर ।

६२—सर्दार बन्दोजन ललितपुर बुन्देलखण्ड ।

६३—सियानन्द ।

६४—सुवेश ।

६५—हरिकेश जहांगीराबाद बुन्देलखण्ड ।

६६—हरिनाथ नरहरिजी के पुत्र असनी जिला फतहपुर ।

६७—हेम ।



समालोचना

बङ्गाल एशियाटिक सोसायटी तथा अमेरिका की ओरिय-
ण्टल रायल एशियाटिक और जर्मन ओरियण्टल सोसायटी
के मेम्बर जी० ए० प्रियर्सन स्कायर सी० आई० ई० आई०
सी० एस० का पत्र—

(CAMP)

15th January 1891.

Magistrate House,
Howrah.

Dear Sir,

I have to thank you for your letter of the 12th instant
and for the books which you have sent. I have known
your “विचित्रोपदेश” for a long time and have read it
more than once with great pleasure

It is a valuable collection of short Poems. When I can
find time it will give me great pleasure to read the other
books which you have been kind enough to send.

Yours faithfully

(Sd.) G. A. Grierson.

To,

Pandit Nakchedi Tiwary.

अनुवाद ।

मजिस्ट्रेटी मकान हबड़ा
दौरे में—१५ जनवरी १८६१

प्रिय महाशय—

आप के १२ तारीख के पत्र तथा उन पुस्तकों के लिए जो आपने मेरे पास भेजी हैं, मैं आपका धन्यवाद देता हूँ मैं आप के “विचित्रोपदेश” को बहुत दिनों से जानता हूँ और मैंने कई बार उसे प्रसन्नता के साथ पढ़ी है। यह छोटा २ कविताओं का बहुत अच्छा संग्रह है जब मुझे अवकाश मिलेगा तो मैं अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक उन दूसरी पुस्तकों को भी पढ़ूँगा जिन्हें आप ने मेरे पास भेजी हैं ।

आपका हितैषी

(दः) जी० ए० प्रियर्सन

श्रीयुत पं० नकछेदी तिवारी जी के समीप ।

बसन्तमालती और संसारचक्र के रचयिता प्रसिद्ध पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी का पत्र ।

२० बांसतला घाट कलकत्ता २२-१२-१९०१

भड़ौआसंग्रह के प्रथम तथा तृतीय खण्डों को मैंने देखा, देखकर चित्त प्रसन्न हुआ । वास्तव में यह संग्रह संग्रह के योग्य है, यद्यपि इसका नाम भड़ौआसंग्रह है परन्तु गुण में ऐसा नहीं है, इसमें अच्छी नीति और उत्तम उपदेश के कवित्त भरे हैं जो याद करने योग्य हैं । इसका नाम ‘भड़ौआसंग्रह’ यदि न होता तो अच्छा था । इस पुस्तक के प्रचार होने से मुझे आनन्द होगा ।

भवदीय जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी ।

मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ, मेम्बर मोहाकमे तवारीख, डिप्टी सुपरिण्टेण्डेन्ट सेंसेस जोधपुर राजा तथा मेम्बर रायल एशियाटिक सोसायटी लण्डन, का पत्र ।

यह अनोखी पोथी तिवारी नकछेदीजी ने डुमरावँ से भेजी, मैंने देखी इसमें चोज चुहल और कटाक्ष भरे कवित्त अनैक सुघड़ कवियों के संग्रह किये गये हैं, वे चित्त में वमत्कार उपजाने बातचीत में चतुर बनाने और नीति में निपुणता सिखाने को मानो अति उत्तम और उपयोगी उपदेशिक हैं ।

ऐसे सलाने सर्वेथे और मीठे कवित्त सौ ग्रंथों में सोधे से भी मिलते नहीं, न जाने सुजान नकछेदी जी ने कहां २ से ढूँढ़ कर निकाले हैं फिर मजा यह है कि अभी आप अजान ही बने हुये हैं, क्यों न हो यह भी एक मजाकही की बात है ।

दोहा ।

श्रवन नयन मुख नासिका सब के एकहि ठौर ।

कहियो सुनिबो देखिबो चतुरन को कछु और ॥

यह पुस्तक सुन्दर और सर्वप्रिय होने से तत बार तो पहिले छप चुकी है और चौथी बार अब छपती है । तिवारी जी ने हर आवृत्ति में कुछ न कुछ नई चाट देकर श्लोकसंख्या बढ़ाई है ।

देवीप्रसाद जोधपुर पौष सुदी ५ सं० १९५८

—०—

छत्तीसगढ़ मित्र पिंडरा जिला बिलासपुर सी०पी०

वर्ष २ अंक १२ दिसम्बर १९०१ ।

“भड़ोआसंग्रह चतुर्थखण्ड”—डुमरावनिवासी नकछेदी तिवारी उपनाम अजान कवि द्वारा संगृहीत और समालोचनार्थ प्राप्त, यह पुस्तक सर्वथैव संग्रह्य है ।

—०—

हिन्दोस्थान कालाकांकर ११-२-१९०२

भड़ौआसंग्रह तीसरा और चौथा भाग, डुमरांवनिवासी नलछेदी तिवारी उपनाम अज्ञान कवि कृत सामयिक कविर्त्तों का संग्रह है। संग्रह अच्छा हुआ है।

—○—

श्रीबेकटेश्वर समाचार बम्बई ७ मार्च १९०२

भड़ौआसंग्रह-अनेक प्राचीन तथा नवीन कवियों की कवि-
तार्यें संग्रह करके डुमरांवनिवासी नलछेदी तिवारी ने प्रकाश
किया है। संग्रहकार ने लिखा है, “एक बार पढ़िये सौ बार
सराहिये” यह कहना मिथ्या नहीं है। वास्तव ही में संग्रह
अच्छा हुआ है।

—

इस पुस्तक की समालोचना तो कई महाशयों ने की है
परन्तु यहां पर केवल दो समालोचना अर्थात् मुन्शी देवी प्रसाद
साहब मुन्सिफ रेयासत जोधपुर तथा पं० जगन्नाथप्रसाद
चतुर्वेदी ग्रन्थकर्ता बसन्त मालती और संसार चक्र, नं० २०
बांस तला घ्रीट कलकत्ता कृत बतौर नमूना के दी गई है। और
समालोचनायें दूसरे भाग में छपी जायेंगी।

